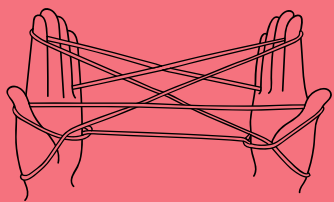


Part PART
OF Of
the THE
LABYR Labyr
inth INTH

7.9

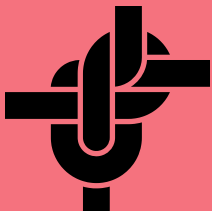
17.11 2019

GIBCA
Göteborg International Biennial
for Contemporary Art



200
121

I THINK
THEREFORE I AM A PART
OF THE LABYRINTH



INNEHÅLL

3 Förord	16 Michelle Dizon Intervju	28 Eric Magassa Intervju
4 Tidslinjen 2001–2019	18 Sissel M. Bergh Intervju	30 Pia Sandström Intervju
7 Part of the Labyrinth Introduktion	20 Göteborgs Naturhisto- riska Museum Introduktion	32 Program GIBCA
8 Röda Sten Konsthall Introduktion	22 Ohlsson/Dit-Cilinn Intervju	37 Visningar
10 Åsa Elzén Intervju	24 Annika Eriksson Intervju	38 Kalendarium
11 Özlem Altin Intervju	25 Paolo Cirio Intervju	40 Kartor
12 Göteborgs Konsthall Introduktion	26 Franska tomten Introduktion	44 GIBCA Extended
14 Knud Stampe Intervju		70 Besöksinformation

PRAKTISK INFORMATION

GIBCA-appen
Inför sin tionde upplaga har biennalen tagit fram en app. Du laddar ner den gratis i App Store – sök på GIBCA! Två av konstverken som presenteras under biennalen kan du endast ta del av via appen. I GIBCA-appen hittar du även all information som är aktuell inför, under och efter biennalen, oavsett om du vill hitta en adress eller förkovra dig i höstens fullspäckade program.

Tillgänglighet
Röda Sten Konsthall, Göteborgs Konsthall och Göteborgs naturhistoriska museum är anpassade för rullstol vid ingångar och toaletter. Till Göteborgs Konsthall tar man sig då enklast in via ingång på vänster sida om Göteborgs Konstmuseum och tar hissen upp till Göteborgs Konsthall.

Sociala medier
Du hittar uppdateringar och mer information om biennalen på Facebook (facebook.com/GIBCA) och Instagram (goteborg_biennial). Hashtaggar är #gibca2019 och #partofthelabyrinth – använd gärna dessa och berätta vad du tycker om biennalen!

Guide till Göteborgs Internationella Konstbiennial – Part of the Labyrinth
Vill du fördjupa dig i biennalens motiv och ramverk och dessutom få med dig en bit av biennalen – införskaffa guiden! Den kostar tjugo kronor och finns att köpa på Röda Sten Konsthall, Göteborgs Konsthall och Göteborgs naturhistoriska museum.

KONTAKT GIBCA

031-12 07 76, 031-12 08 16 contact@gibca.se www.gibca.se

FÖRORD

Tidsresor, teleportering och parallella världar är bara några av människors fascinerande spekulationer. Vem har inte drömt om att färdas framåt eller bakåt i tiden, om att möta en kopia av sig själv eller om hybrider mellan olika varelser som varulvar och sjöjungfrur? Tankar som alla handlar om att prova och med fantasins hjälp utmana accepterade sanningar. Just att vända och vrida på det vi tar för givet är samtidskonstens styrka.

Men vad har detta att göra med tidningen du just nu håller i din hand?

Part of the Labyrinth är titeln på den tionde upplagan av Göteborgs Internationella Konstbiennal. Biennalen är en konsthändelse som går av stapeln i Göteborg vartannat år. I år är temat sammanflätningar, korskopplingar och labyrintiska samband.

Historiska händelser och framtidsplaner i Göteborg och Västra Götaland blir på en och samma gång utgångspunkt för konstverk och program under biennalen. Konsten skapar möjligheter att se redan bekanta platser ur andra perspektiv. Stadens historier blir synliga och det blir tydligt att det som hände för länge sedan står i förbindelse med hur vi ser saker idag.

Samtidskonsten aktiverar och lyfter fram samband mellan då, nu och sedan. Därför har vi valt att sammankoppla de två upplagorna av biennalen 2019 och 2021. *Part of the Labyrinth* blir början på ett samtal som kan komma att sträcka sig till slutet av 2021 – det år Göteborg firar sitt 400-årsjubileum.

Till biennialens tematik och tidsrymd ansluter sig över femtio regionala gallerier, konsthallar och konstnärer. Genom GIBCA Extended kan du uppleva spännande och ny konst i hela Västra Götaland.

Härmed bjuder vi in dig till en höst fylld av konst, föreläsningar och eget skapande som på olika vis gör korskopplingar och samband tydliga, ibland mellan oväntade komponenter. Så öppna dina sinnen och ta del av instruktioner för hur du gör en tidsresa, fundera på hur en trädrot både kan handla om samisk kultur och norska Ortsnamn. Och vad är egentligen sambandet mellan en parkeringsplats i Göteborg och en ö i Karibien?

Från 7 september kan du ta del av konstverk av trettiofem konstnärer som alla uppmärksammas både lokalt och internationellt. Utställningar och konstverk presenteras på Röda Sten Konsthall, Göteborgs Konsthall, Göteborgs naturhistoriska museum, på Franska tomten vid Packhusplatsen och i Haga. I den här tidningen ger vi dig en försmak och överblick på mycket av det som händer.

Låt *Part of the Labyrinth* bli vår gemensamma tidsresa i höst!

Mia Christersdotter Norman

Verksamhetschef, Röda Sten Konsthall

Röda Sten Konsthall är huvudman för GIBCA

TIDSLINJE 2001–2019

Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) firar i år sin tionde upplaga. Varje biennal består av utställningar och program som äger rum både på konstinstitutioner och runt om i staden. Under de tio biennalerna har GIBCA presenterat 278 konstnärer från jordens alla hörn. Nätverket

GIBCA Extended startade 2013 och i år bjuder 57 konsthallar, gallerier och konstnärer i Västra Götaland på sin tolkning av biennalens tematik – tillsammans gör det GIBCA till en av Sveriges största samtidskonsthändelser.

Sedan starten har mycket hänt, både i den stora världen och i konstvärlden. Stora skeenden påverkar små, men små kan också påverka de stora. Det finns ofta ingen rak linje att följa – händelser sammanfaller och tvinnas ihop, korsar varandra eller stöter aldrig samman.

GIBCA 2001
Göteborgs kulturnämnd får en idé – de startar en konstbiennal.*

*Biennal är en utställning eller ett event som förekommer vartannat år.

KONST 2017
Konstnären Shilpa Guptas verk Wheredolendandyoubegin gav namn till GIBCA 2017. Varslutarjagoch-börjardu.

KONST 2011
Konstnären Jimmie Durham skapar ett konstprojekt utifrån de så kallade Hitlerstenarna som beställdes av Tyskland från bohuslänska stenhuggerier. Vissa stenar finns kvar då efterfrågan minskade drastiskt under andra världskrigets mitt. Det sägs att arbetare spottade på stenarna när de högg dem.

ÅRET 2001
Samtidigt som den första biennalen går av stapeln är Göteborg värd för ett EU-toppmöte och besöks av USA:s president George W Bush. Protesterna är stora och Göteborgskravallerna kulminerar med att flera demonstranter blir skjutna av polis. Världen förändras 11 september 2001 genom terrorattackerna mot World Trade Center och andra mål i USA.

GIBCA 2003
Carl Michael von Hausswolff utses till curator för årets biennal, till Expressen säger han: "– De flesta av de 26 inbjudna (konstnärerna) är mina vänner. Jag vill inte bjuda in någon som är en skitstövel som människa även om han är en bra konstnär."¹

¹www.expressen.se/gt/skandalkonstnaren-kommer-till-goteborg

KONST 2007
Konstnären Catti Brandelius framför en performance där hon blir Evert Taube. Videon Kärlek, solsken och sång tillkom under biennalen. Evert-Catti framför den kända sången på en paddan-båt.

ÅRET 2013
Sverige är värdnation för EM i fotboll och flera matcher spelas i Göteborg, något som passerar de allra flesta obemärkt förbi.

KONST 2003
Den libyske konstnären Nizar Ali Siala utför ett jätteporträtt av Libyens dåvarande ledare, Moammar al Kadhafi.* Porträttet hängs på Göteborgs Konsthalls fasad.

*Porträttering av makthavare är sedan århundraden en etablerad genre inom konsten. Inom samtidskonsten kan porträtt vara kritiska mot makten – istället för de traditionellt hyllande porträtten.

ÅRET 2007
Den första upplagan av West Pride hålls i Göteborg. Staden börjar sin förändring från ökad "bögknack-arstad" till en stad där regnbågsflaggan vajar på spårvagnar, gator och torg.

GIBCA 2005
Sara Arrhenius är curator för biennalen 2005 – nyckelorden för denna upplaga är spekulation och prövande.

GIBCA 2007
Biennalen 2007 hamnar i onåd hos dåvarande Göteborgs kulturnämnds ordförande Helena Nyhus som motsätter sig visandet av konstverket Clean av Pål Hollender. Nyhus bojkottar öppningen och föreslår en etisk policy för kommunalt kulturstöd.

ÅRET 2003
1 juli 2003 avskaffades de sista av den svenska adelns privilegier. En kopia av skeppet Götheborg – som 12 september 1745 sjönk i hamninloppet till Göteborg – byggs och den nya Ostindienfararen sjösätts med pompa och ståt på nationaldagen 6 juni 2003. Kung Carl XVI Gustaf inviger skeppet.

GIBCA 2009
What a wonderful world är titeln på årets biennal som domineras av videokonst.

ÅRET 2005
Den allra första videon läggs upp på Youtube, Me at the zoo, klockan 20:27. Videon är 19 sekunder lång, och visar upphovsmannen själv under en vistelse på San Diego Zoo.

KONST 2017
Konstnären Maddie Leach gör ett konstverk med utgångspunkt i ett mord med homofobiska grunder. Mordet begicks 1997 i Keillers park på Hisingen, tio år före första West Pride.

ÅRET 2009
2009 (MMIX) var ett normalår som började en torsdag i den gregorianska kalendern. Det var det sista året på decenniet 2000-talet. Året har utsetts till det Internationella astronomiåret, Internationella naturfiberåret och Naturens år.

KONST 2011
Konstnären Åsa Sonjasdotter odlar icke-standardiserade och icke godkända potatissorter sommaren innan biennalen öppnar. Publiken kan ta med sig sättpotatis och fortsätta att odla dessa potatisar som en subversiv motståndshandling.

KONST 2009
Videoinstallationen Working class hero (A portrait of John Lennon) av konstnären Candice Breitz utnämns till årets mest omtyckta verk av konstkritikern Mikael Olofsson. 1967 skrev John Lennon den odödliga texten: "Love, Love, Love. All you need is love. Love is all you need..."

KONST 2013

Som motvikt till spexiga happenings arrangerade det icke-existerande kulturcentret Honolulu Rural en charterbussresa till Dalsland i samarbete med Not Quite, Rättbuss och Stållbergs Gruva. Temat för resan? "Förväntar du dig något utöver det vanliga är denna resa inte för dig."

KONST 2013

Konstnärerna Jorge Galindo och Santiago Sierra visar en film från en performance i Madrid då en parad av svarta limousiner kör upp-och-nervända porträtt av spanska presidenter.

KONST 2011

Konstnären Matthew Buckingham presenterar ett nytt konstverk utifrån den västerländska feministiska förgrundsgestalten Mary Wollstonecraft som gjorde ett kort besök i Göteborg. I sin reseskildring beskrev hon staden med orden, snusk, korkade människor och dålig mat. Mest känd är hon för boken Till försvar för kvinnans rättigheter från 1792. Wollstonecraft blev mamma till Mary Shelley som 1818 skrev den världsberömda romanen Frankensteins monster. En konstgjord människa som väcktes till liv med blixters hjälp.

GIBCA 2011

Biennalens invigningsfest den 11:e september utryms av nationella insatsstyrkan. Röda Sten Konsthall har blivit hotat och verksamhetschef Mia Christersdotter Norman meddelar från scenen att detta "inte är en performance*". GIBCA och Röda Sten Konsthall upplever därefter det största mediedrevet i sin historia.

*Performance är en konstnärlig uttrycksform.

KONST 2011

Konstnären Johannes Samuelsson skriver en bok Att skriva ett modernt äventyr om tillblivelsen för Ostindienfararen. Samuelsson läser sin bok på en paddan-båt samtidigt som publiken kan se Ostindienfararen i bakgrunden. Det regnar den dagen.

KONST 2017

En ceremoni hålls i ambassaden för konungariket Elgaland och Vargaland på Göteborgs Stadsmuseum. Alla som vill kan bli kung.

ÅRET 2017

Den 30:e september 2017 gick 10 000-tals människor i Göteborg man ur huse för att protestera mot en nazistmarsch. Inte långt senare blev hashtaggen #metoo ett kraftfullt verktyg i protest mot mäns övergrepp mot kvinnor.

GIBCA 2013

GIBCA Extended invigs och över femtio konsthallar, gallerier och konstnärer i Västra Götaland ansluter sig till biennalens tematik som detta året hade titeln Play! Recapturing the Radical Imagination.

GIBCA 2015

"Detta är en berättelse i en berättelse – så flytande i konturerna att man frågar sig när och var den började och om den någonsin kommer att ta slut." Ett citat av Michel-Rolph Trouillot som inspirerat till titeln för årets biennial – A Story within a story.

KONST 2017

En ceremoni hålls i ambassaden för konungariket Elgaland och Vargaland på Göteborgs Stadsmuseum. Alla som vill kan bli kung.

KONST 2019

Konstnärerna Lina Selander och Oscar Mangione visar ett nytt videokonstverk där kameran betraktar en panda på Schönbrunner Zoo, omgiven av bilder på kinesiska muren. Pandan håller en pensel av bambu mot papper, skapar olika avtryck med bläck – och blir belönad med morötter.

ÅRET 2015

Många frivilliga runt om i landet välkomnade flyktingar som kom från krigshärdar i Syrien och Afghanistan. Mat, filtar och välkomnande ord mötte människor på flykt.

GIBCA 2017

Årets biennial handlar om sekularitet – ett ämne som engagerar många.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska våren spred sig snabbt – året präglades av demonstrationer, sammandrabbningar och stora förändringar i Nordafrika och Mellanöstern.

KONST 2013

Konstnären Maja Hammarén handleder politiska lekar i Göteborgs hamnområde. En av lekarna är baserad på händelserna på Schillerska gymnasiet under EU-toppmötet 2001.

ÅRET 2011

Den arabiska vå

Elena AITZKOA Szlem ALTIN
Henrik ANDERSSON Tbon ARANBERRI
Sissel M. BERGH Hannah BLACK
Black Quantum FUTURISM Liv BUGGE
Paolo CIRIO Kajsa DAHLBERG
Gian DAYRIT Michelle DIZON
Sean DOCKRAY Åsa ELZÉN
Annika ERIKSSON Ayesha HAMEED
Tamara HENDERSON Rachel DE JOODE
Hanna KOLENOVIC Susanne KRIEMANN
Kent LINDFORS Antonia LOW Rikke LUTHER
Eric MAGASSA Ohlsson/DIT-CILINN
Doireann O'MALLEY & Armin Lorenz GEROLD
Oliver RESSLER Lorenzo SANDOVAL
Pia SANDSTRÖM Lina SELANDER &
Oscar MANGIONE Amud STAMPE
Ayatgali TULEUBEK

PART OF THE LABYRINTH

Part of the Labyrinth använder begreppet **sammanflätning** som vägledande motiv och metod. Den tionde upplagan av biennalen tar formen av en utställning vävd mellan i huvudsak fyra olika platser.

Varje utställningsplats används som en tematisk utgångspunkt: från Göteborgs naturhistoriska museums samlingar till Röda Sten Konsthalls industrihistoria, Franska tomtens koloniala arv och Göteborgs Konsthalls modernistiska arkitektur. Genom att sammanföra dessa platser inom ett gemensamt ramverk synliggörs hur de på olika sätt hänger ihop och är del av samma historia.

Utställningen är startpunkten för ett tematiskt arbete som sträcker sig fram till och med 2021 års upplaga av GIBCA, vilken sammanfaller med Göteborgs 400-årsjubileum. Göteborgs grundande år 1621 var samtida med formuleringen i Europa av den mekanistiska världsbilden, vars konsekvenser vi fortfarande lever med. Den nya blicken såg världen som ett maskinlikt system, möjligt att förstå och kontrollera genom att plocka isär i sina olika beståndsdelar. Uppdelningen av världen i åtskilda kategorier och system skapade en ny klarsynthet, men osynliggjorde samtidigt många samband dem emellan. Den moderna världen som följde innebar förbättrade livsvillkor för många, men även massförstörelse och exploatering på en skala vi idag förstår är på väg att förstöra vårt planetära ekosystem.

Idag arbetar konstnärer, filosofer, forskare och aktivister med att omformulera de historiska gränsdragningarna mellan natur och kultur, individ och kollektiv och dåtid och framtid; konstruerade motsatsförhållanden som ligger till grund för det moderna västerländska samhället. Vilka andra världsbilder än de som dominerat de senaste 400 åren krävs för att skapa hållbara relationer mellan människor, olika arter och kontinenter?

Biennalens titel är lånad från poeten Inger Christensen som 1979 skrev *Jag tänker / alltså är jag en del / av labyrinten*. Dikten var ett svar på 1600-tals filosofen Renée Descartes dualistiska axiom *Jag tänker, alltså är jag*, känt för att beskriva kroppen som skild från tanken. I Christensens dikt, liksom i utställningstiteln, används labyrinten som en metafor för människans delaktighet i världens komplexitet. Vi är labyrinten, dess medskapare, och det är först när vi till fullo accepterar vår oundvikliga delaktighet, när vi inser att vi är djupt beroende av varandra och vår omgivning, som verklig förändring mot en hållbarare värld blir möjlig.

Curator Lisa Rosendahl

Lisa Rosendahl (f. 1974 i Malmö) är curator och skribent bosatt i Berlin. Under senare år har hon undersökt den industriella modernitetens förflutna och samtid i Skandinavien genom en rad utställningar och publikationer såsom *Rivers of Emotion, Bodies of Ore* (Kunsthal Trondheim, 2018), *Brytningstider – Extrakt ur en framtida historia* (Public Art Agen-

cy, 2017) och *Samhällsmaskinen* (Malmö konstmuseum, 2016). Tidigare anställningar inkluderar Direktör för Iaspis-programmet i Stockholm och Verksamhetsledare för BAC, Baltic Art Centre i Visby. Sedan 2018 är hon lektor i Utställningsstudier vid Kunstakademiet i Oslo.



Pannhuset tidigt 80-tal. Foto: Claes G Svanteson



Röda Sten Konsthall. Foto: Hendrik Zeitler (bilden är beskuren)

SPIRAL TIME

RÖDA STEN KONSTHALL

Röda Sten Konsthall var tidigare ett pannhus, där det brändes kol och flis för att förse lokala industrier med värme. Byggnaden bär fortfarande på spår från den tiden, liksom från åren då pannhuset avvecklats och istället blev hem åt olika former av självorganiserat kulturliv.

Utställningsdelen på Röda Sten Konsthall tar utgångspunkt i industrins, kolonialismens och miljöförstörelsen sammankopplade historier och hur dessa lämnar spår i människan och naturen. Flera av verken omförhandlar den västerländska modernitetens linjära berättarstrukturer och ständigt framåtdrivna rörelse. Genom att korskoppla dåtid och nutid, liksom jord, bild och kropp, skapar konstnärerna materiella och associativa kretslopp som föreslår andra förhållningssätt mellan människa och omvärld än den industriella kapitalismens enkelriktade förbränningssystem.

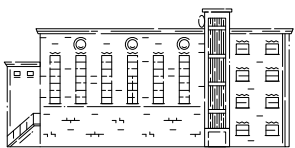
Genom att tillgängliggöra den spiralformade trappan i husets mitt möjliggörs för besökarna att på olika sätt cirkulera genom byggnaden och uppleva verken ur olika perspektiv.

KONSTNÄRER

Szlem ALTIN Black Quantum FUTURISM
Kajsa DAHLBERG Michelle DIZON
Ása ELZÉN Tamara HENDERSON
Susanne KRIEMANN Kent LINDFORS
Oliver RESSLER

ÖPPETTIDER tisdag, torsdag och fredag kl. 12–17,
onsdag kl. 12–20 och lördag–söndag kl. 12–18
ADRESS Röda Sten 1
www.rodastenkonsthall.se

SPÅRVAGN 3 eller 9 till Vagnhallen Majorna
BÅT Älvsnaven till Klippans färjeläge



RÖDA STEN KONSTHALL

AVSKRIFT av en träda INTERVJU MED Åsa ELZÉN

Under årets biennal kommer konstnären Åsa Elzén visa ett nytt verk inspirerat av den kvinnliga medborgarskolan Fogelstad-gruppen. Vi pratade med Elzén för att få veta mer om hennes forskning och det textila konstverk som kommer visas på Röda Sten Konsthall.

Berätta om projektet som du kommer att visa på biennalen!

ÅSA ELZÉN – Projektet som jag håller på med är vad jag kallar en ”avskrift” av mattan *En Träda* som Elisabeth Tamm beställde till biblioteket på godset Fogelstad av textilkonstnären Maja Fjaestad år 1919. Tamm var lantbrukare och politiker och drev tillsammans med den så kallade Fogelstad-gruppen den berömda Kvinnliga Medborgarskolan vid Fogelstad 1925–1954. Hon var starkt engagerad i kvinnors rättigheter, demokratifrågor och ”jordfrågan”, som idag kan sägas ingå i en vidare diskussion om ekologi- och hållbarhet. När hon beställde mattan ville hon att den skulle utgå från en träda, som innebär att åkermark får vila från produktion av grödor, för att motverka utarmning av jorden. Tamm levde själv i övergångstiden mellan traditionellt och modernt, industrialiserat jordbruk och oroades av vad hon såg komma, såsom kemiska bekämpningsmedel, konstgödsel och allt större men artfattigare jordbruk. Många känner inte till att det talades om dessa ekologi- och hållbarhetsfrågor redan på den här tiden, och det vill jag bland annat lyfta fram. Mattan från Fogelstad är idag för sliten och ömtålig för att beträdas, efter att bokstavligen slitits ned av första vågens kvinnorörelse. Jag vill skapa ett verk som kan ge plats åt liknande samtal som de som ägt rum på originalmattan och nedslitningsprocessen kan fortsätta på avskriften. Jag gör en textil avskrift och istället för att väva arbetar jag med applikationsteknik, där lappar av tyg fästs på varandra med sicksack på vanlig symaskin. Jag liksom lappar och lagar minnet av trädan och skriver dess sammanhang och historia i textil.

I min research kring arvet efter Fogelstad-gruppen stötte jag på olika former av avskrifter i arkiven, oftast med syftet att dechiffrera och bevara sönderfallande handskrivna texter. I mitt projekt fungerar avskriften inte som en exakt kopia utan innebär mer ett relaterande till och inlyssnande av originalet. Avskriften ger rum åt avskriftmakarens egna begär och subjektivitet och hårbärgerar både avskriftens och det avskrivnas specificitet i tid och rum i en sorts spegling.

Trädan som koncept intresserar mig, dels ur ekologisk synpunkt men också i relation till vår gängse tidsuppfattning. Trädan skapar ett sorts brott i den ekonomiskt betingande förståelsen av tidens gång, öppnar upp för paus, återhämtning, regeneration, andras tid, annat liv. Trädan, i sin mångtydighet, problematiserar den linjära tidsuppfattningen med fokus på framsteg och ekonomisk tillväxt som ligger till grund för normativ historiedokumentation och pågående klimatkris.

Det finns också en aspekt av kollektivitet i begreppet träda. Historiskt pendlade ägandeförhållanden av jord med trädans rytm. I det läge då jorden lades i träda försköts ägandet från enskilt ägd eller brukad åkermark till kollektiv betesmark som alla djur och människor fick beträda. När trädan bröts, återgick jorden i privat ägo. Och så vidare. Och så vidare.



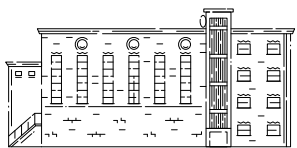
Elisabeth Tamm och Honorine Hermelin tittandes mot kameran och deltagare ur Kvinnliga Medborgarskolan vid Fogelstad, datum okänt, fotograf okänd, del av Åsa Elzéns projekt *Avskrift av en Träda*, och videostill ur *Varför gör man saker då man kunde låta bli? – Ett försök, ett gränsland*, video, 28 min, Åsa Elzén, 2019

Vad säger materialet som din nya matta kommer att bestå av om vår tid i förhållande till Tamm och Fogelstad-gruppens?

ÅE – Den ursprungliga mattan vävdes av ull och lin som kom från Fogelstad, som i stort sett var helt självförsörjande. Idag väcker lin och ull delvis associationer till kvalitetskonsumtion och kanske lite lyx och det ville jag undvika. I min avskrift använder jag istället en mängd olika återbrukade textilier, gamla madrassöverdrag och linne från 20-talet (en del kommer från Fogelstad) slitna eller enbart omoderna kläder i olika material, gamla gardiner och möbeltyger, allt möjligt som jag kommit över, hittat eller fått. Textiliernas ursprung spretar alltså i relation till både tid och rum. I vår globaliserade ekonomi är det väldigt svårt att spåra var de textilier som vi konsumerar kommer ifrån, hur och av vem de har tillverkats, men textilindustrin är ofta enormt dålig för miljön och för de arbetare, ofta kvinnor, som arbetar med det i tredje världen. En grundtanke är att undvika att delta i den här ekonomin. I stället för att slängas får textilierna och det arbete som lagts ned på dem leva vidare. ”Återbruk” relaterar också till tanken att det är väldigt viktigt just nu att leta upp och återbruka vissa idéer och praktiker från det förflutna för att försöka komma tillrätta med klimatkrisen.

TIPS: Välkommen till Röda Sten Konsthall den 13 oktober för ett samtal om vikten av återhämtning mellan ekologen Pella Thiel och filosofen Stina Bäckström. Vi samlas på mattan, som är en del av biennalutställningen.

Åsa Elzén (f. 1972) är baserad i Berlin och Näshulta, Sörmland. Elzén är utbildad vid the National College of Art and Design, Dublin, vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm samt vid Whitney Independent Study Program, New York. Hon har varit verksam inom YES! Association / Föreningen JA! 2008–2018 och arbetar för närvarande med ett offentligt konstuppdrag i anknytning till Fogelstad, Sveriges första kvinnliga medborgarskola, tillsammans med Malin Arnell.



RÖDA STEN KONSTHALL



Lover's rock (2017) av Özlem Altin. Foto: Ulrich Gebert

RESA genom TIDENS labyrint INTERVJU MED *Özlem* ALTIN

Kan du säga något om de verk du kommer att visa på biennalen?

ÖZLEM ALTIN – Jag kommer att göra en platsspecifik installation på Röda Sten Konsthall, som tar fasta på de katedral-lik och sakrala dimensionerna i rummet. Mitt verk kommer att peka på likheter mellan arkitektur och kroppen. Detta i synnerhet med avseende på labyrinten som är en arkitektonisk konstruktion som leder mot ett centrum och dess psykologiska motsvarighet i en inre andlig resa på väg mot Jagets kärna.

I installationen kombinerar jag bilder från min egen samling och bilder från Naturhistoriska museet i Göteborg med exempelvis dokumentationer från arkeologiska utgrävningar. Med dessa bilder och ytterligare färglager skapar jag kompakta collage.

Berätta om hur du utforskar *tiden* i ditt arbete.

ÖA – Jag tycker att det är intressant att labyrinten som figur bär med sig en bestämd uppfattning om tiden som ibland är linjär eller inbegriper vissa orsakssamband, som ett spår eller en linje att följa. Mitt mål är att rubba denna stabila figur och föra den tillbaka till just det ögonblick av nuet som alltid förblir odefinierat och öppet för alla eventualiteter. För mig är tiden mindre linjär och bunden till en logisk väg, den är snarare cirkulär med flera dimensioner av referenser till det förflutna och framtida som alltid är närvarande.

I dina verk finns en nära dialog med arkivmaterial, men vad är en arkivbild för dig? Varför är den intressant?

Jag är intresserad av överensstämmelsen mellan arkivet å ena sidan och av vår uppfattning om oss själva och vår egen levnadsbana å andra sidan. Det sätt vi bevarar och värderar vissa saker och (försöker) glömma andra, refererar till vårt sätt att skapa vår självkänsla. Ofta sker denna process omedvetet och jag vill göra den mer synlig genom att belysa detta förhållande. För mig handlar frågan om vad som fattas i ett arkiv; vad är det som saknas, göms undan eller utelämnas? Och hur speglar detta olika maktstrukturer, som i sin tur skapar fasta och stelbenta definitioner?

Jag vill öppna upp situationen genom att konfigurera bilder på nytt och ge dem nya sammanhang. Bilder innehåller oftast mer än vad som kanske var tänkt från början. Jag vill föra in bilder i en process som synliggör nya betydelser. Att omvärdera istället för att definiera är en kraftfull strategi.

Özlem Altin (f. 1977) är baserad i Berlin. Altin tog examen från Piet Zwart Institute, Rotterdam 2006. Hennes senaste utställningar inkluderar Kunst Meran Merano Arte, den 10e upplagan av Berlinbiennalen samt den fjärde upplagan av biennalen i Mardin. Under hösten 2019 kommer Altins verk också att presenteras under Istanbulbiennalen *The Seventh Continent*.

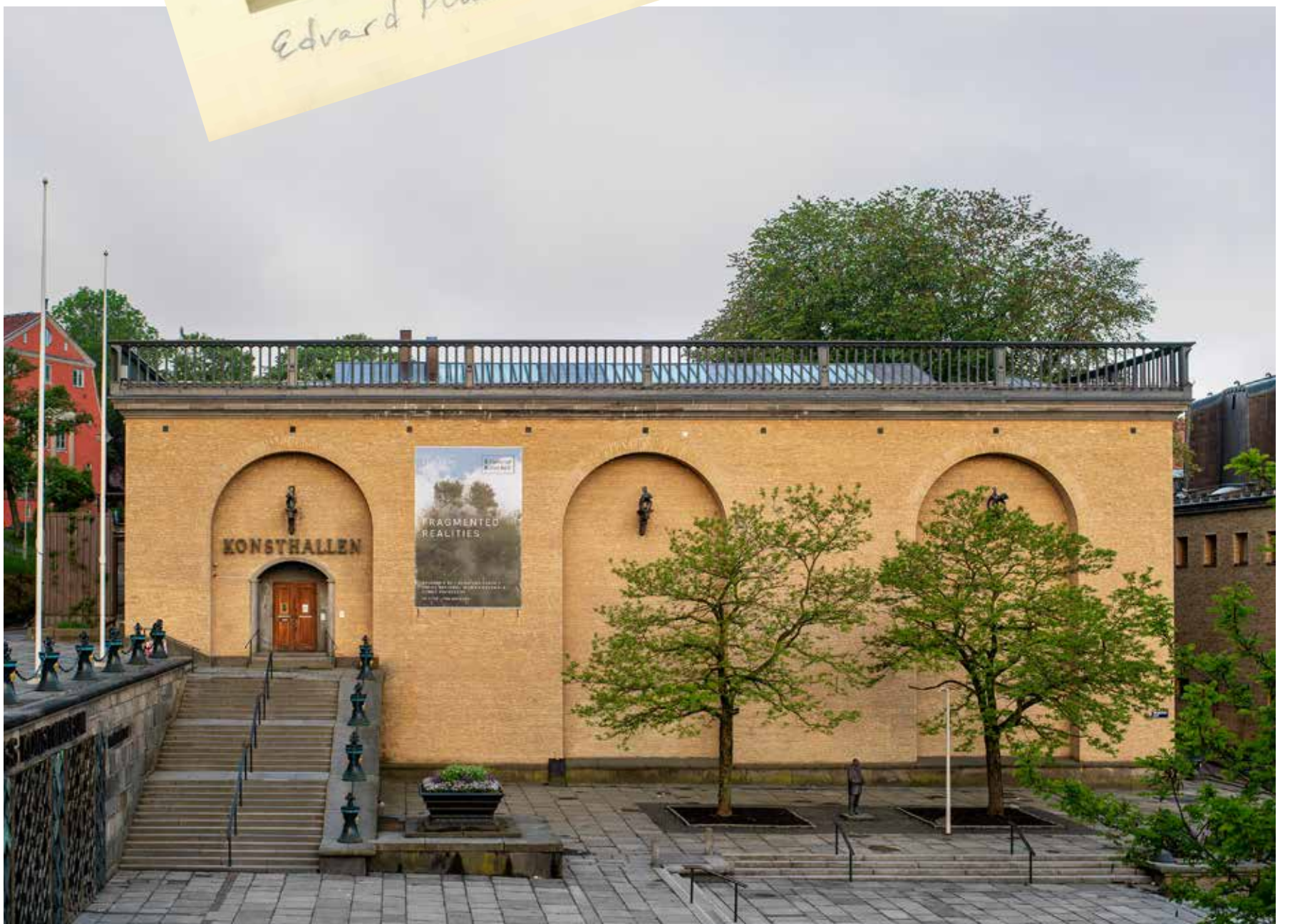


Foto: Hendrik Zeitler

BODIES WITHOUT WORLDS

GÖTEBORGS KONSTHALL

Göteborgs Konsthall invigdes 1923 och är ett typiskt exempel på en vit kub. Det vitmålade gallerirummet utan fönster mot gatan utanför är en rumslig gestaltning av idén att människan kan upprätta ett avstånd mellan sig själv och omvärlden för att på så sätt kritiskt betrakta och omforma den. Arkitekturen iscensätter några av modernitetens viktigaste operativa strategier – separation, autonomi och abstraktion – vars konsekvenser inkluderar både frihet och våld.

Enligt konventionen återställs gallerirummet efter varje utställning för att bereda plats åt nästa utan att lämna några spår. Detta skapar en illusion av att nya världar ständigt kan uppkomma som ur ett vakuum. Den vita kubens metod att rasera en värld för att bygga en ny känns igen från utopiskt tänkande, revolutionära politiska rörelser och konstnärliga avant-garde. Men också från kolonialismens, imperialismens och den industriella kapitalismens framfart.

Myten som den vita kuben upprätthåller är att rummet i sig är neutralt och inte påverkar innehållet. Liksom den vita blicken och det vita pappret är den vita kuben ett uttryck för en kulturell identitet som talar om sig själv i termer av icke-identitet.

Utställningsdelen på Göteborgs Konsthall tar avstamp i den vita kubens tveeggade symbolik av frihet och våld. Flera av konstverken utmanar modernitetens konstruerade motsatspar och gränsdragningar, och visar hur tillvaron i själva verket kännetecknas av olika former av sammanflätning och sätt att vara både/och.

KONSTNÄRER

Elena AITZKOA Henrik ANDERSSON Ibón ARANBERRI
Sissel M. BERGH Cian DAYRIT Michelle DIZON
Rachel DE JOODE Hanna KOLENOVIC Antonia LOW
Nikke LUTHER Doireann O'MALLEY & Armin Lorenz
GEROLD Oliver RESSLER Lorenzo SANDOVAL
Amid STAMPE Ayatgali TULEUBEK

ÖPPETTIDER tisdag och torsdag kl. 11–18, onsdag kl. 11–20 och
fredag–söndag kl. 11–17
ADRESS Götaplatsen
www.konsthallen.goteborg.se

SPÅRVAGN 4 eller 5 till Berzeliigatan
SPÅRVAGN 3, 7 eller 10 till Valand
BUSS 18 eller 52 till Götaplatsen



ETT KONSTVERK OM OCH FÖR SIN publik

Under årets upplaga av biennalen visas ett historiskt konstverk av den nu framlidne konstnären Knud Stampe. Ett av hans signaturverk *Väggteckning* visas under biennalen på Göteborgs Konsthall. Vi pratar med Jonas Stampe, son till Knud Stampe för att få veta mer om historien bakom teckningen.

INTERVJU MED JONAS STAMPE, SON TILL Knud STAMPE

Teckningen *Väggteckning* av Knud Stampe har i över 50 år hängt på SKF:s verkstadsklubb och nu visas den på Göteborgs Konsthall som del av biennalen. Vad betyder det?
JONAS STAMPE – Det betyder oerhört mycket och är förhoppningsvis ett tecken på att den svartlistning är över, som både Knud och hans hustru, konstnären Solweig Stampe, under

många år ansåg sig utsatta för. Biennalen är enligt min mening det viktigaste konstevenet i stan, kanske i landet och att verket inkluderas i utställningen är ett uttryck för att historien alltid får sista ordet.

För Knuds konstnärskap är verket centralt eftersom detta var det första där han använde motiv från arbetsgolvet.



Installationsvy Väggtäckning av Knud Stampe i SKF:s matsal.
Foto: Malin Griffiths

Han hade slagit igenom några år tidigare med en utställning på Doktor Glas i Stockholm, en utställning av konst med politiska motiv kring miljöförstöring och västvärldens utsugning av tredje världen. Han hade en öppen karriär framför sig.

SKF har länge varit ett av Sveriges viktigaste industriföretag och Knud Stampe arbetade själv där under en tid. Hur påverkar detta verket?

JS – Knud kände inte bara till miljön utan också människorna som arbetade där. De var såväl hans motiv som publik. Naturligtvis har det gett verket oerhört mycket. *Väggtäckning* är ett monumentalt verk som han tecknade med en 0,5 mm tuschpenna och som fokuserar på ett mänskligt mentalt tillstånd. Ett tillstånd som skapas då en person upprepar en och samma fysiska rörelse, timme ut och timme in. Känslan av att vara en maskin. Knud hade själv upplevt fabriksgolvet, hur det egentligen



GÖTEBORGS KONSTHALL

var och kändes att arbeta där och naturligtvis påverkade det verket såväl konceptuellt som emotionellt. Vi ser också hur verket är fullt av symboler och hur det förmedlar en självupplevd känsla. För mig känns det som att Knud själv står där i bilden.

När Knud skapade verket hade han redan avslutat sitt arbete på SKF. Att komma tillbaka till en tidigare arbetsplats som han lyckats lämna bör, om jag kände Knud rätt, ha påverkat honom en hel del. Att återigen möta de arbetskamrater som fortfarande arbetade där och var tvungna att stå ut måste ha känts. Knuds empati med andra människors situation var stor.

Hur tror du att Knud Stampe valde ut personerna som porträtteras i bilden?

JS – Knud arbetade alltid metodiskt vilket inte minst framgår av de tusentals fotografier av miljöer och människor som han tog på SKF innan han skapade verket. Hur han valde ut personerna är kanske mindre intressant än motivens uttryck och symbolik. Knud blandar friskt surrealism och realism, verklighet och hopp. Hans stil var lika tydlig som originell med sina politiska motiv i svart tusch mot en tom vit bakgrund. Människorna i bilderna befinner sig i ett vitt landskap, en tomhet som på många sätt representerade tidens mentala tillstånd och alienation. Tomheten, den vita grund som ramar in figurerna och maskinerna i teckningen var det sätt som Knud synliggjorde sin samtid. Tomheten var ett motiv i sig själv, det andra motivet.

Väggtäckning framstår som ett fotomontage och kan knappast läsas från höger till vänster. Vad är det vi ser först, personen till höger eller han i mitten? Han som stirrar ut på oss från bakgrunden eller är det kanske klockan? De som gestaltas är individer och representerar inte enbart olika generationer och kön utan också skilda arbetsuppgifter. Det är ett verk som skulle kunna ses som ett “community verk”, där motivet var publiken och där publiken var motivet. De flesta som åt i matsalen där verket hängde arbetade där och kunde identifiera sig med de känslor som verket uttrycker. Teckningen är ett barn av sin tid och utmärkande för denna period i svensk konsthistoria.

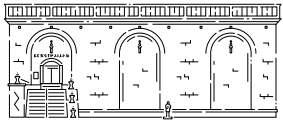
Vad händer i scenen som gestaltas i bilden? Vilka är relationerna mellan människorna och vilka är deras roller?

JS – Jag vet inte. Vad tycker du själv? Själv ser jag ingen gestaltad scen, jag ser relationer men inga roller. Jag ser människor i olika tillstånd. Jag ser en komposition vars främsta egenskap är en tom vit bakgrund som förenar allt och alla. Jag ser maktlöshet, lobotomi, insnärjdheter i svarvresterna, tid, trötthet, jag ser tidsstudiemannen, stressen, jag ser revolt och jag ser även drömmar – viljan att komma därifrån. Det är en i mångt och mycket grym bild, som knappast hyllar arbetet utan tvärtom ser fabriksarbete för vad det i själva verket är, en reduktion av människan till en icke-tänkande varelse, en maskin, vars enda uppgift är att utföra en rörelse, en handling för att producera ett annat objekt.

Knud Stampe (f.1936 i Köpenhamn, d.1996 i Göteborg), var en dansk-svensk målare, serietecknare och grafiker. Stampe är utbildad vid Konsthögskolan Valand i Göteborg. Han blev tidigt uppmärksammas genom utställningar på Galleri AE, Göteborg, Galleri Karlsson och Galleri Doktor Glas i Stockholm. Knud Stampe är representerad vid Moderna Museet i Stockholm.



Ur *White Gaze* (2018) av Michelle Dizon.



Familjealbum, ARKIV och HISTORIESKRIVNING

INTERVJU MED Michelle DIZON

Du är utbildad både inom konst och som akademisk forskare. Hur påverkar detta ditt arbete?

MICHELLE DIZON – Jag skiljer inte mellan praktiken som forskare och som konstnär. Jag läser akademiska böcker, bedriver intensiv forskning, gör fältstudier och arbetar med metodfrågor, men jag gör det samtidigt som jag skriver, gör filmer, tar bilder, läser poesi och engagerar mig politiskt på gräsrotsnivå. Det är bara för att konservera ett fält som vi upprätthåller gränserna mellan att vara forskare eller konstnär, poet eller filosof, vetenskapsman eller kock. Men komplexiteten i och nyanserna av världen vi lever i kan aldrig bevaras när kunskap hackas upp och tillvarons mångtydighet går förlorad – dess kamp och dess glädje. Vi behöver vilda och odisciplinerade tankeformer.

I ditt verk *The Archive's Fold* speglas det katastrofala koloniala våldet av en framtida tragedi som miljöförstörelsen utgör. Vad ser du för kopplingar mellan dessa två skilda historiska skeenden?

MD – I *The Archive's Fold* blandas bilder från koloniala arkiv i USA och Filippinerna med bilder av kvinnor från mitt eget familjealbum och från vår familjs exil i USA. Verket är utformat som en korrespondens mellan de döda och de ännu inte födda; mellan min mormors mormor år 1905 och mitt barnbarns barnbarns dotter 2123. Båda heter Latipa. För mig handlar förmågan att röra sig mellan dåtid och framtid genom århundradena om en kamp om minnen, som drivs av kärlek. Genom en öppenhet i förhållande till tiden ger jag rum åt de livsvärldar som vanligtvis skrivs ut ur historien, i det här fallet kvinnorna i min familj, som också är kvinnor från Mindanao.

I *The Archive's Fold* är det inte bara korrespondensen mellan kvinnor som gör veck i tiden utan även bilderna i verket som antyder det förflutna och framtiden. Till exempel är bilder av träd som huggs ner kring år 1900 också bilder av 2000-talets avskogning och den tragiska förlusten av biologisk mångfald som följd. Bilderna av bekämpningsmedel som användes under tidigt 1900-tal är också bilder av det sena 1900-talet där plantagearbetare drabbas av cancer från medel som redan förbjudits i USA. Jag undersöker hur man genom ett minnesarbete kan hantera en smärtsam utdräring, hur man kan aktivera ett minne av kolonialism som inte bara handlar om att se till det förflutna utan också om att arbeta mot framtiden, som ett rum för samvaro mellan de döda, de levande och de ännu icke födda.

Hur känner du när du går in i ett arkiv, denna väldiga samling av sorterat material som det ofta är?

MD – Vad mina besök på institutionella arkiv har uppenbarat för mig är själva arkivets politik och det sätt som arkiv utgör en oskiljaktig del av kolonialismens våld. Detta våld bär formen av tystnad och utdräring av alla de som dömts till döden, avhumaniserats, gjorts till stereotyper, objektifierats, angripits sexuellt, kategoriserats och fräntagits varje möjlighet till historisk agens. Dessa erfarenheter har fått mig att



Ur *The Archive's Fold* (2018) av Michelle Dizon.

ställa frågan om vad, om alls något, som kan vinnas tillbaka från ett kolonialarkiv med så mycket våld. Vad kan jag lyssna efter i tystnaderna, vad kan jag leta efter utanför ramen? Jag har varit tvungen att ompröva materialets natur och utvidga föreställningen om vad ett arkiv är. Alla mina filmer har arbetat med dokument, dokument som öppnar upp ett rum för minne, en öppning som möjliggör en radikal omprövning av villkoren för vårt historiska nu.

Men i synnerhet har jag de senaste åren kommit att förstå att detta intresse för arkivet och dokumentet ytterst har att göra med minnen av framtiden snarare än av det förflutna. Arkiv finns överallt. De är inte begränsade till de institutioner där "iden om minne" förvaltas och kontrolleras. De institutioner som håller i nyckeln till tiden, låser därmed in såväl det förflutna, det nuvarande och framtiden i ett visst mönster och en ideologi.

Jag tror att min praktik som konstnär har handlat om att vrida denna nyckel ur händerna på dem som vill få oss att tro att tiden är oåterkallelig, enkelriktad och oundviklig. Jag har medverkat i utvecklingen av flera olika arkiv – arkiv som vittnar om den oerhörda motståndskraft och uthållighet som kännetecknar samhällen i kamp. Arkiv som öppnar för historia som annars skulle raderas ut och hela livsvärldar som annars skulle överlämnas till det dominerande tillstånd av glömska och assimilerings som kännetecknar erfarenheten för varje minoritetsgrupp i "Amerika".

Michelle Dizon (f. 1977) är baserad i Los Angeles. Dizon har en masterexamen i fri konst från University of California, och en Ph.D. i retorik från University of California, Berkeley. Hon driver the Memory and Resistance Laboratory och är docent i medie- och kulturstudier vid UC Riverside. Dizon grundade *land's edge*, en experimentell plattform inom fältet för visuell forskning och som katalysator för dekoloniala perspektiv. Under biennalen kan du se verk av Michelle Dizon på Röda Sten Konsthall och Göteborgs Konsthall.



ATT SPÅRA historien GENOM INTERVJU MED Sissel M. Bergh

En del av ditt arbete med den sydsamiska historien har tagit formen av språkforskning. Berätta lite om det.

SISSEL M. BERGH – Jag har undersökt ortsnamn och sett att man kan se landskapsbeskrivande ord från sydsamiskan i många av de ortsnamn som inte har en innebörd på norska. Det är som ett slags oral karta. Sydsamiskan har en väldigt rik vokabulär för att beskriva olika naturfenomen och en del av det speglas i de geografiska namnen. Detta tyder bland annat på att det botten samer på platser man tidigare hävdar varit obebodda.

I projektet som visas på biennalen utgår du från rotvältor på olika sätt – som begrepp, som bilder, men också väldigt konkret. Vad ligger bakom detta intresse?

SMB – Rotvältan har använts som symbol i sydsamisk kultur för *maadterahkka*, som betyder rotmoder, stammoder eller far till mor- eller farförälder. Man kan säga att det är som att påkalla det förflutna, våra förfäder eller historien. Men det står också för *sajve* ett annat begrepp som betyder beskyddare. Rotvältan är intressant för att den är kopplad till *maadterahkka*, men den har så många andra betydelser till exempel *maadtoe* som är släkten, var man kommer ifrån, familjen.

Den sydsamiska kåtan, som är ett sorts avbild av universum, har längs den innersta väggen, ett område som kallas *maadtere* – det som omger en. På *aernie*, eldstaden, offrade man till *saarahkka*, beskyddaren av livet. Hon var väldigt viktig, både män och kvinnor offrade till henne genom att vända sig till elden för att få beskydd för sina liv. Vid kristnandet under 1700-talet lades stor vikt vid att slå ner på denna offertradition.

Inför utställningen har jag jobbat med rotvältan som referens till en vetenskaplig kunskapssyn som har använt trädet som metafor. Upplysningsmän som Charles Darwin och Carl von Linné har sett trädets förgreningstruktur som ett ordnat system exempelvis i språkutvecklingens scheman. Men den här användningen av rotvältan är mycket mer komplex – den är inte bara rätlinjig, den går i massa olika riktningar och vrider sig kring sig själv.

Hur ser du på att som konstnär arbeta med en sorts forskning?

SMB – Självklart är detta delvis spekulationer. Men konsten ger också plats för en annan kunskapssyn, också för att den tar upp det som annars inte existerar i våra medvetande. Detta kan innebära en dekolonisering av vårt tänkande, att ge plats åt flera sätt att se på kunskap. Sydsamisk världssyn och religion är mindre abstrakt än exempelvis den kristna. I sydsamisk religion ber man till det man ser. Man är medveten om att människan är en del av naturen, som är ett komplext system, där hänsyn måste tas till helheten. Djuren är ens medhjälpare och inte bara

en resurs. Man ser inte människan som centrum av allt. Den europeiska upplysningen framställer människan som allvetande och rationell. Men när man själv blir utsatt för mörker och vådets makter märker man att kroppen är sårbar, då får man ett annat förhållande till världen och naturen.

Vad betyder det för ditt intresse för landskapet att du själv bott både i Zambia och Sydafrika, två platser vars landskap är annorlunda från Sápmi och Norden?

SMB – I Zambia bodde jag delvis i bushen och det som slog mig där var hur nytt allt var för mig. Jag kände varken till växter eller djur. Det gjorde mig särskilt sårbar och jag blev lite som ett barn på nytt. När jag bodde där fick jag också själv en son. Jag minns särskilt ett tillfälle när han åt ett bär från en buske som jag inte kände till och jag blev livrädd för att jag tänkte att det kunde vara giftigt. Men barnen där som kände till trakten började skratta – de visste att detta var jättegodt bär som de alltid åt. Då gick det upp för mig hur mycket kunskap om landskapet som sitter i kroppen och hur mycket det landskap jag själv kommer från har påverkat mig känslomässigt. Jag insåg hur fantastiskt landskapet är och det inspirerade mig att gå på djupet i undersökningen av vilken kunskap som finns kring landskapet.

Du har i din konst arbetat mycket med historia. Hur ser du på naturens egen historia?

SMB – Naturen har definitivt en egen historia, inte minst ett kolonialt förflutet. Skogsindustrin har helt förändrat landskapet och detsamma gäller kusten. Min morfar var både fiskare och bonde, men de samhällsliga strukturförändringarna har gjort att man inte kan leva så längre. Om man inte känner till historien så vet man inte att det var möjligt, tills helt nyligen. Kapitalismens sena fas, om man vill använda det begreppet, vill inte att vi minns. Den kunde gärna göra allt till en park. Men landet är intimt bundet till historien och ekonomin och om vi klipper våra band till landskapet så spelar det egentligen ingen roll vad vi gör.

Sissel M. Bergh (f. 1974) bor och arbetar i Trondheim. M. Bergh är utbildad vid Konsthögskolan i Oslo och vid University of Technology i Durban. Hon har nyligen medverkat i utställningar på Telemark kunstsenter (2019), Sámi Dáiddáguovdas (2018) och Kunsthall Trondheim (2017).

Sissel M Bergh hade en residensvistelse i Göteborg i juni 2019 med stöd från Iaspis Konstnärsnämnden och Västra Götalandsregionen. Tack till våra lokala samarbetspartners, de konstnärskrivna organisationerna Kiosken och Nejd som var värdar för konstnären under hennes residens.

OM SPRÅK OCH NATUR Sissel M. BERGH





WAYS OF SEEING: HUMAN, NATURE, TECHNOLOGY GÖTEBORGS NATURHISTORISKA MUSEUM

Merparten av Europas naturhistoriska museer grundades på 1800-talet, parallellt med den industriella revolutionen. Samlingarna växte i takt med Europas kolonisering av övriga världen. Förutom att än i dag vara en viktig naturvetenskaplig resurs bär samlingarna på en geopolitisk historia som oftast inte framgår. Museernas samlingar skulle också kunna beskrivas som monument över det som en gång var levande, men i allt högre grad är på väg att dö ut.

På Göteborgs naturhistoriska museum visas konstverk som behandlar människans syn på naturen ur andra perspektiv än det naturvetenskapliga. Vi möter konstnärliga reflektioner kring hur människan på olika sätt försökt förstå, kontrollera eller kommersialisera naturen, men också hur dagens teknologi nu gör detsamma med människan genom utvecklingen av Artificiell Intelligens och digitala verktyg avsedda att övervaka och manipulera mänskliga beteendemönster.

I flera av konstverken synliggörs kopplingarna mellan ekonomisk aktivitet och ekologiskt sammanbrott. Verken visar också hur olika filosofiska, vetenskapliga och juridiska system skapar förutsättningar för storskalig exploatering av vår gemensamma livsmiljö. Samtidigt ifrågasätts gränserna mellan det levande och icke-levande och flera av verken föreslår post-humanistiska perspektiv på världen.

KONSTNÄRER

Sannah BLACK Liv BUGGE
Paolo CIRIO Sean DOCKRAY
Annika ERIKSSON Rikke LUTHER
Ohlsson/DIT-CILINN Oliver RESSLER
Lina SELANDER & Oscar MANGIONE

ÖPPETTIDER tisdag–söndag kl. 11–17, torsdag kl. 11–20

ADRESS Museivägen 10 i Slottsskogen

www.gnm.se

SPÅRVAGN 1, 2 eller 6 till Linnéplatsen



LYSSNA PÅ NATUREN

INTERVJU MED OHLSSON/DIT-CILINN

Er konstnärliga praktik är mycket inspirerad av naturen. Kan ni berätta om era förberedelser med verket som visas på Göteborgs naturhistoriska museum?

OHLSSON/DIT-CILINN – För att samla material och inspiration till verket har vi vandrat genom skogarna kring Västra Nedsjön. Under dessa expeditioner har vi sett myrsyran ånga i skymningsljuset bredvid lavspräckliga jakttorn och blivit mötta av kalhyggen där det dagar innan stod dova furor. En plats vi återkommer till är en gigantisk rotvälta vars rötter slitit upp en väldig tuva ur jorden. Där tuvan satt ligger nu en liten göl som brygger mygglarver och bromsar. Deras bett är vårt blodoffer. Vid gölens kant brukar vi sitta en stund och fyllas av en umami så stark att det nästan svartnar för ögonen. Om vi är helt stilla så avtar fåglarnas varningsdrillar och man kan känna skogens uråldriga blick genomborra en.

Ni har sagt att ni är intresserade av "museets undermedvetna". Vad menar ni med det?

OHL/DC – Museet är en viktig plats där många kan få en nära upplevelse av naturens former. Men den vetenskapliga världsbilden som sådan är grundad i en historia där människan är en högre stående del av det vi kallar naturen. Detta synsätt har skapat en obalans i vårt sätt att relatera till biosfären. Vi som kultur känner oss alienerade från vår levande omgivning och det är en stor förlust.

Med museets "undermedvetna" menar vi den mytiska och subjektiva upplevelsen av naturen. Vi ämnar ge uttryck för ett besjälat landskap och för den näring och förfäran som bara kan beskrivas av våra sinnen. Vår gestaltning talar med den kollektiva vålnaden från de varelser som står fyllda med sågspån eller i burkar med formalin. Vad vi hoppas på är att återuppta en förlorad dialog mellan det materiella och det immateriella.

Ni visar ett helt nytt verk på biennalen. Kan ni säga något om hur ni brukar arbeta som konstnärer?

OHL/DC – Vår konstnärliga praktik interagerar med myter, dvs. de bilder och historier med vilka vi förstår oss själva och vår samtid. Verket som visas under biennalen dyker ned i myterna om den stundande domedagen och människans fall. De båda berättelserna är sedan länge del av vår kultur. De lär oss att jorden och kroppen i förlängning är tillfälliga, smutsiga bonader i väntan på ljuset. Det är svårt att förändra sådana värderingar med rationella argument. Därför arbetar vi med bilder hämtade från det visuella grundvatten som rinner genom våra drömmar. Som talar språket i den plats i vårt medvetande där dessa stagnerade hierarkier brett ut sig. Precis som tidigare verk kommer installationen på Naturhistoriska museet att arbeta med motsatser. Vi strävar efter att skapa en upplevelse som känns vacker och fränstötande, helig och profan, av vår tid, uråldrig och futuristisk på samma gång.

Ohlsson/Dit-Cilinn består av David Ohlsson (f. 1985) och Dit-Cilinn (f. 1983). De har samarbetat sedan 2007 och är baserade i Hindås. Konstnärssduon har deltagit i internationella utställningar i bland annat Los Angeles, New York, Amsterdam, Chiang Mai och Bryssel.



Konstnärssduon Ohlsson/Dit-Cilinn på Göteborgs naturhistoriska museum. Foto: Mahdi Rasoli





Stillbilder från *and they were very loved* (2017) av Annika Eriksson.

AND they WERE very LOVED INTERVJU MED Annika ERIKSSON

Konstnären Annika Eriksson berättar om sitt arbete med djur som vanligtvis inte får ta plats på ett naturhistoriskt museum – våra älskade husdjur.

Relationen mellan människor och djur har varit ett återkommande tema i ditt konstnärskap. Kan du berätta varför det intresserar dig?

ANNIKA ERIKSSON – Jag är intresserad av det ömsesidiga beroendet mellan djur och människa, glidningarna och kopplingarna till djuren men också överträdelserna och angreppen – som en vacklande rörelse mellan närhet och främlingskap. Det finns en instabilitet i kategoriseringen av djuren och när vi betraktar dem ser vi snarare representationen av dem och i viss mån oss själva. En fråga som återkommer är den relationskris som vi har i vår samlevnad med andra icke-mänskliga varelser. Samtidigt handlar det om ett utforskande av de mer svårhanterliga frågorna om hur och på vilka villkor som dessa relationer skulle kunna omprövas.

Kan du berätta om verket du presenterar under biennalen?

AE – *och de var mycket älskade* omfattar femtio stillbilder föreställande djur som levt sina liv i förhållanden med och beroende av människor. Det ursprungliga materialet härstammar från privata amatörfilmer som donerades till Archive of Central England vid Lincoln universitet.

Annika Eriksson (f. 1956) är verksam i Berlin. Utställningar i urval: *ANIMAL* på Tate Liverpool, *Cat Portrait and Other Works* på Kunsthall Oslo och *The Social* på Moderna Museet Malmö.



KONST, hacktivism OCH OKÄNDA REGLER I DET Digitala RUMMET

INTERVJU MED Paolo CIRIO

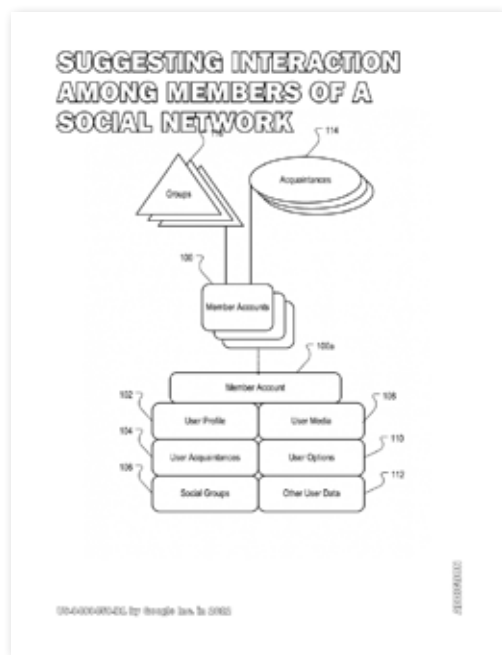


Bild från *SOCIALITY, the Coloring Book of Technology for Social Manipulation* (2018) av Paolo Cirio.

I ditt konstnärliga arbete intresserar du dig ofta för juridik och framförallt för olika patent på internet. Kan du berätta något om hur du arbetar med detta i din konst.

PAOLO CIRIO – Jag gör ofta konst som är politisk och som handlar om internet. Mina konstverk är många gånger ingrepp i och dokumentationer av specifika frågor angående integritet, demokrati, ekonomi och immaterialrätt. Internet är en teknik som har löst upp många förlegade juridiska strukturer. Företag och myndigheter har utnyttjat detta för att missbruka sin makt. I mitt arbete granskar jag dessa rättsliga kryphål, genom att problematisera dem med ytterligare provokationer. I slutändan är jag intresserad av att styrka lagen – att göra den rättvis, snabb, effektiv och demokratisk.

Berätta om verket du kommer att visa under GIBCA.

PC – För att synliggöra de processer som möjliggör diskriminering, polarisering, beroende, bedrägeri och övervakning har jag under tjugo års tid dokumenterat över 20 000 patent på internetrelaterad teknik. Jag har sedan uppmuntrat personer att dela, flagga och utesluta de tekniker som är skapade för att övervaka och manipulera beteenden på internet. Jag fick tag i patentbilder och uppgifter genom att ”hacka” Google Patents sökmotor. Sedan rankade jag patenten och skapade tusentals bilder med flödesscheman och titlar på uppfinningar, som publicerades på webbplatsen *Sociality.today*. Idén med att omvandla patent till instrument för reglering syftar till att utnyttja immaterialrätt som redskap för tillsyn. Mitt konstnärliga arbete sammanför både den dystopi som omger tekniken och utopin om en demokratisk granskning med flödesscheman på patent. Detta i formen av dokumentär- och protestkonst.

Hur har ditt stora intresse för internet utvecklats?

PC – Jag har min bakgrund inom hacker-kulturer – jag trodde på och förespråkade absolut frihet på internet. Men samtidigt har jag alltid varit intresserad av att diskutera mediers makt, därför har jag ägnat mitt liv åt detta fält. Idag står jag inte ut med politiker, men inte heller med hackers eller internetaktivister som inte inser behovet av, eller möjligheten i, rättvisa regler för att styra internet. Jag tror att den absoluta friheten på internet är anledningen till att det också har blivit en maskin för att övervaka och manipulera människor. Något som underlättats av att internet domineras av ett fåtal stora aktörer. Det har blivit en oacceptabel och odemokratisk situation och många fler behöver ta ansvar för detta, istället för att bara skapa ännu mera ny teknik. Att slopa de mänskliga värderingarna, såsom etik, politik och jämlikhet är de skamligaste misstaget som teknologerna gör idag.

Vilka är mänsklighetens största utmaningar i den digitala tidsåldern?

PC – Att skapa en global myndighet som kan styra informationsteknikens politik.

Ditt verk ska visas på Göteborgs naturhistoriska museum. En ovanlig plats för samtidskonst. Vad tänker du om det?

PC – Jag tycker om att utvidga mina utställningsplatser och min publik. Jag gör sällan verk som är riktade enbart mot konstvärlden. Mitt arbete är tänkt att informera och inspirera till förändring. Därför är jag alltid positiv till att ställa ut på ovanliga platser som har en annan publik.

Paolo Cirio (f. 1979) är baserad i New York. Cirio har studerat Drama, Art and Music Studies vid Turins universitet. Hans arbete har presenterats bl.a. på Gwangju Biennale (2018), Strasbourg biennale (2018), MIT Museum och Tate Modern.

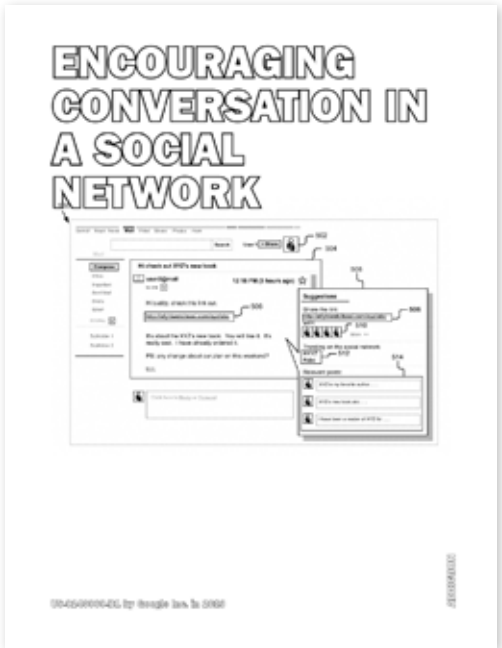


Bild från *SOCIALITY, the Coloring Book of Technology for Social Manipulation* (2018) av Paolo Cirio.



Vue de la ville Gustavia dans l'isle S:t Barthélemy (Utsigten af staden Gustavia på ön S:t Barthélemy). Belanger, Louis, 1756–1816 (upphovsman). Cordier de Bonneville, Louis-Joseph, 1766–1843 (Gravör). Print ca 1790–ca 1805, Uppsala Universitetsbibliotek.

DOUBLE EXPOSURES

FRANSKA TOMTEN

Den så kallade Franska tomten, nuvarande Packhusplatsen 4 i Göteborgs hamn, fick sitt namn år 1784 då den som del av ett handelsavtal mellan Sverige och Frankrike byttes mot den karibiska ön Saint-Barthélemy. Medan fransmännen fick frihandelsrättigheter i Göteborg, tog svenskarna över det koloniala styret på Saint-Barthélemy. Fram till 1847 var svenskarnas aktiviteter på ön i huvudsak inriktade mot slavhandel. 1878 såldes territoriet tillbaka till Frankrike.

Idag heter huvudstaden på Saint-Barthélemy fortfarande Gustavia efter Gustav III. Men på Franska tomten i Göteborg finns inga officiella minnesmärken över de båda platsernas gemensamma historia. Arvet efter den koloniala handeln är dock i allra högsta grad en del av den svenska samtiden. Svenska exportvaror som sill och järn var avgörande för den transatlantiska slavhandeln – och lade grunden till det svenska industri- och välfärdssamhället. Byggnaden som en gång uppfördes åt Sahlgrens sockerraffinaderi i Göteborg, startat på 1700-talet med råvaror från västindiska plantager, togs över på 1800-talet av en textilindustri. Spinnet utvecklades till Gamlestadens fabriker som 1907 blev utgångspunkten för kullagerfabriken SKF och där Volvo bildades 1929.

Idag ligger Transatlantiska rederiets tidigare huvudkontor på Franska tomten, flankerat av Hovrätten för Västra Sverige. Med start 2019 kommer GIBCA bjuda in konstnärer att relatera till de historiska lager som kopplar samman Saint-Barthélemy med Göteborgs hamn, liksom kopplingarna mellan handel och orättvisa ur ett större perspektiv.

KONSTNÄRER

Eric MAGASSA PACKHUSPLATSEN

Ayesha HAMEED PACKHUSGATAN

ADRESS Packhusplatsen 4
SPÅRVAGN 1, 9 till Stenpiren

Historiska material relaterade till Franska tomten visas på Göteborgs Konsthall.



STADENS synliga OCH osynliga BERÄTTELSE INTERVJU MED Erik MAGASSA

Du deltar i biennalen med ett konstverk i det offentliga rummet, vid Packhusplatsen, tidigare känt som Franska tomten. Vad kommer publiken att möta där?

ERIC MAGASSA – Planket vid Franska tomten kommer att gestaltas med en 40 meter lång väggmålning täckt av olika typer av bilder. Fotografier och collage i varierande format, tillsammans med arkivbilder från olika källor, sammanförs med varandra på väggen.

Kan du berätta om din konstnärliga process?

EM – Jag började med att besöka Franska tomten för att få en känsla av platsen och för att söka efter olika spår, såväl synliga som osynliga. Det har känts viktigt att undersöka platsen för att få en fysisk relation till den. Genom Michael Barrett, intendent med inriktning på Afrika vid Etnografiska muséet i Stockholm, fick jag tillgång till arkivmaterial som jag utgått från i mitt arbete. Michael visade mig muséets samlingar och berättade om sin personliga anknytning till platsen och den transatlantiska slavhandeln. I mötet med honom fick jag en djupare inblick i Sveriges koloniala historia. Genom att kombinera eget material med arkivbilder försöker jag förstå det obegripliga och ge det form.

Franska tomten bär på en dold historia av kolonialism. Hur relaterar du till denna historia?

EM – Genom min egen familjehistoria med rötter i Frankrike, Sverige och Senegal har jag en personlig anknytning till såväl platsen som den koloniala historien. Frågor om identitet och det koloniala arvet är ämnen som jag ständigt bearbetar i mitt konstnärskap.

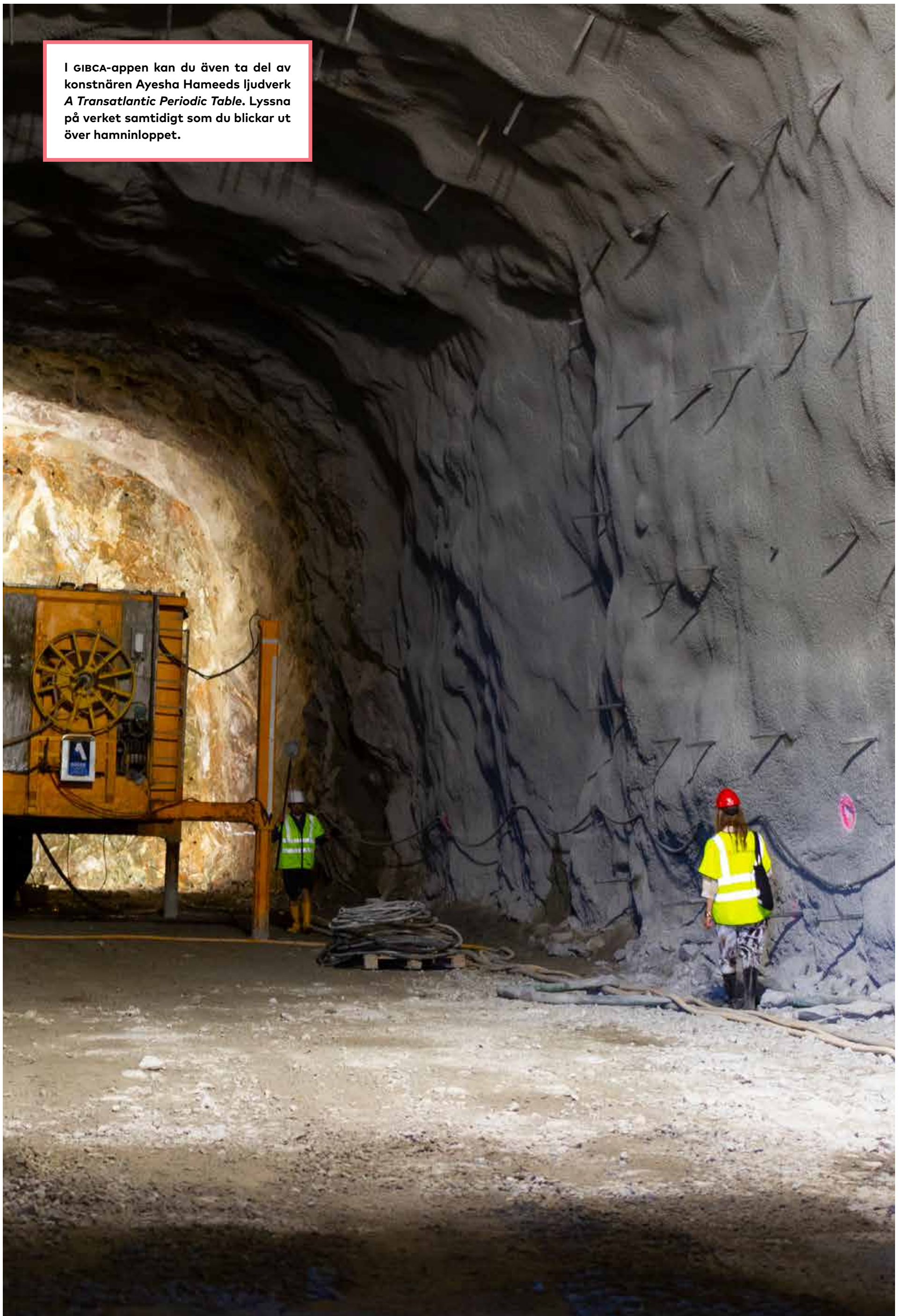
Eric Magassa (f. 1972) är baserad i Göteborg. Magassa har studerat på Central Saint Martins, London och The Art Students League of New York. Han har presenterat både i Sverige och internationellt, nyligen i Modernautställningen 2018.

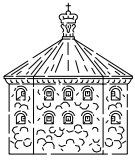
Konstprojektet är utfört på uppdrag av Göteborgs Internationella Konstbiennial i samarbete med Trafikverkets projekt Västlänken.

The Lost Series (Göteborg) (2019) av Eric Magassa. Foto: Eric Magassa



I GIBCA-appen kan du även ta del av konstnären Ayesha Hameeds ljudverk *A Transatlantic Periodic Table*. Lyssna på verket samtidigt som du blickar ut över hamninloppet.





LJUDKONST på Stan

Mellan 2019–2021 kan du ta del av en serie ljudverk baserade på historier om Göteborgs förflutna och samtidigt genom GIBCA-appen. Först ut är ett nytt verk av konstnären Pia Sandström. Ladda ner appen (den är gratis, sök på GIBCA). Ta sedan en promenad till Haga och Kaponjärgatan vid trappan till Skansen Kronan, den plats där konstnären rekommenderar dig att uppleva ljudverket.

INTERVJU MED Pia SANDSTRÖM

Varför är det intressant för dig att arbeta med ljud?

PIA SANDSTRÖM – Ljud är osynligt. Det ger utrymme för en kroppslig och psykologisk upplevelse av en plats som utgår från dig själv. Förnimmelser och minne öppnar platsen och tar form mellan min kropp, omgivningarna runt omkring och imaginära platser. Det blir en dubbelexponering. Ett parallellt rum. Under 2013 gjorde jag ett ljudverk till utställningen Hilma af Klint på Moderna museet. Arbetet med det verket utgick ifrån ljud som jag ”hörde” från Hilmas målningar. Jag vill undersöka en idé och en strävan om ett annat rum – en fiktion att gå in i. Geografiska och imaginära platser är inte så lätta att skilja åt, minnen och fantasier blandas med verkligheten.

Du kommer att ha en arbetsprocess som sträcker sig över tre år. Vad skapar det för möjligheter?

PS – Tid kan vara som ett spinnande hjul och nu finns möjlighet att kliva av på hållplatser och återvända till platser och gå in från ett annat håll. Ljudverket är tänkt att upplevas på olika platser, ute och inne. Landskapet, staden, människor, väder och skiftningar i årstider påverkar processen och vill olika saker. Under vägen och tiden kommer jag att göra en serie av verk, delar som läggs ihop till en helhet. Delarna blir erfarenheter som skapar olika lager. Lager som ger nya perspektiv. Jag kommer utgå från olika platser där jag låter människor träda in. Jag är intresserad av stadens palimpsest, dvs dess underliggande meningar som suddats ut av röster, fotsulor och grävningar. Den första delen leder ner genom markytan som vi står på och rör oss över, ner i leran, borrar sig fram i det hårda klingande berget. Det blir en vertikal rörelse, ett lod. I arbetet med nästa del kommer jag att använda mig av det lodet.

Ditt arbete kommer att presenteras i Haga, har du träffat på något särskilt där?

PS – För mig är det en stark bild, den här enorma massan av berg och lera som ska flyttas undan i görandet av en tunnel under marken, där människor ska transporteras. Det planeras för en uppgång i närheten av Pedagogen och en servicetunnel med ingång vid Psykologen, bägge avdelningar vid Göteborgs universitet med namn som är tänkvärda i processen. Berget har legat stilla och orört sedan urtid. Berg och lera i botten. Under Göteborgs 400-åriga historia har hittills 150 år ägnats åt att flytta

lera, det finns en tröghet i marken som inte är synligt för ögat. Kaponjärgatan som leder från Skansen Kronan rakt norrut mot befästningen uppe vid Otterhälleverken har en gång varit en dold gång. Jag intresserar mig för lagren i marken under fötterna. Just nu upplever jag platsen i lager, i flöden mellan lagren. Närhistoria påverkar. Kafékultur, turister, demonstrationer i närtid, ovanpå smutsiga gator, hårt arbete – nutid. Det är spännande att tänka på det som hänt på en plats och det som kommer att hända – och det som händer som man inte ser.

Kan du berättat något om verkets titel Göteborgssviten?

PS – Verkets form av en borrhärd av ljud har förbindelse med de bergprov som är tagna under Göteborg. De tillhör en svit med djupbergarter som i geologiska sammanhang kallas för Göteborgssviten. Det är en 1600 miljoner år gammal magmatisk djupbergart som ligger i riktning nordnordväst – sydsydost med 40–60 graders lutning. Borrningen i berget har sin egen tidsrytm, berget bestämmer. Sviten är också benämningen på en dans som var vanlig på 1600- och 1700-talet, en folklig, enkel dans som bygger på cirkelrörelser.

TIPS: Den 8 oktober gör vi en gemensam promenad genom Haga tillsammans med konstnären och Tom Wennberg, arkeolog på Göteborgs stadsmuseum. Vi samlas på Järntorget kl. 17.

Pia Sandström (f. 1969) är baserad i Stockholm. Hon är utbildad vid Konsthögskolorna i Stockholm, Helsingfors och Trondheim. Sandström har medverkat i separat- och grupputställningar i Sverige och internationellt, exempelvis på Moderna Museet i Stockholm, med ett ljudverk i utställningen Hilma af Klint – Abstrakt pionjär (2013).

Mellan 2019–2021 ansvarar Göteborg Konst för temporära konstgestaltningar runtom byggplatserna av Västlänkens stationer. Som en del av detta projekt producerar Göteborg Internationella Konstbiennal i samarbete med Göteborg Konst en serie av tre ljudverk för att lyfta in oväntade kvaliteter i stadsrummet under byggtiden av Västlänken. Varje år presenteras ett nytt ljudverk, Pia Sandströms verk Göteborgssviten som tar sin utgångspunkt i Hagaområdet är först ut.

Verket är producerat i samarbete med Göteborgs Stad; Trafikkontoret, Kulturförvaltningen – Göteborg Konst, inom ramen för Västlänken.

PROGRAM GIBCA 2019

Under hela biennalen finns ett stort utbud av program att ta del av på olika platser. Här hittar du information om allt från konstnärssamtal och filmvisningar till stadsvandringar.

Med reservation för ändringar. Uppdaterat program finns på: www.gibca.se

VERNISSAGE – PART OF THE LABYRINTH

Vi välkomnar dig till den tionde upplagan av Göteborgs Internationella Konstbiennial – *Part of the Labyrinth*, curaterad av Lisa Rosendahl.

Invigningstal och konstnärspresentationer på Röda Sten Konsthall.

Alla utställningsplatser är öppna mellan kl. 11–17

Tid: Lördag 7 september kl. 11–18, invigning kl. 12
konstnärspresentationer kl. 15–17
Plats: Röda Sten Konsthall

VERNISSAGEFEST!

GIBCA har bjudit in Göteborgsklubben Addis-Dakar – en plattform för olika konstuttryck som söker sin rot antingen på den afrikanska kontinenten eller i dess brokiga diaspora – för att under kvällen ta över Röda Sten Konsthall!

Klubb Addis-Dakar är en pulserande, svängig påminnelse om att det som inte står still, det som är i levande rörelse-blir svårt att definiera. Vid rodret: DJ Lemma, DJ Magassa, DJ Miriri.

Tid: Lördag 7 september kl. 21–sent
Plats: Röda Sten Konsthall

KONSTNÄRSPRESENTATIONER OCH PANELSAMTAL KONST OCH HISTORIESKRIVNING

Träffa konstnärerna Lhola Amira och Eric Magassa i ett samtal modererat av filmforskaren Jyoti Mistry. Lhola Amira är konstnär och verksam i Kapstaden. Amira är aktuell med en separatutställning på Konstmuseet i Skövde. Hennes verk *LAGOM: Breaking Bread with The Self-Righteous* berör Sveriges roll i koloniseringen av Afrika. Eric Magassa är verksam i Göteborg. Magassa är en av de deltagande konstnärerna i *Part of the Labyrinth* där han medverkar med ett plats-specifikt verk vid Franska tomten – en plats i Göteborg som har historiska kopplingar till ön Saint-Barthélemy och svensk kolonialhistoria.

På engelska. Programmet är ett samarbete mellan biennalen och Konstmuseet i Skövde.

Tid: Torsdag 12 september kl. 18–19
Plats: Stadsbiblioteket, Trappscenen

KVÄLLSFÖRELÄSNING KONST I BAREN

Björn Westerlund, konstpedagog på Röda Sten Konsthall, håller i ett samtal om samtidskonst med fokus på oväntade samband, tankens frihet och skapande processer. Tillsammans närmar vi oss konsten av idag (och igår) med nya tänkesätt, lateral logik och en hel massa godmodig respektlöshet.

På svenska

Tid: Onsdag 18 september kl. 18–19
Plats: Röda Sten Restaurang



Invigning av *I am Queen Mary* av Jeanette Ehlers och La Vaughn Belle.
Foto: Thorsten Altmann-Krueger

Franska tomten – Att synliggöra svensk kolonialhistoria. Föreläsning och rundabordssamtal 20 september på Röda Sten Konsthall

FÖRELÄSNING OCH RUNDABORDSSAMTAL FRANSKA TOMTEN – ATT SYNLIGGÖRA SVENSK KOLONIALHISTORIA

Under perioden 2019–2021 kommer GIBCA bjuda in konstnärer att relatera till Franska tomtens koppling till det svenska kolonialstyret på den karibiska ön Saint-Barthélemy. I samarbete med Statens Konstråd bjuder biennalen in till diskussion om konstens roll i att synliggöra och påminna om svensk kolonialhistoria och slavhandel. Bör det finnas ett permanent minnesmonument på Franska tomten kopplat till platsens historia? Vem bör vara drivande bakom en sådan process och i så fall hur?

Panelsamtal med bl a konstnären Jeanette Ehlers som på eget initiativ uppförde verket *I Am Queen Mary* i Köpenhamn, konstnären Eric Magassa, aktuell med ett verk vid Franska tomten, Judith Wielander, intendent Visible projects specialiserad på socialt engagerad konst, Sarah Hansson, processledare Göteborg Konst och Lotta Mossun, intendent Statens Konstråd.

På engelska. Programmet är ett samarbete mellan biennalen och Statens Konstråd.

Tid: Fredag 20 september kl. 13–17
Plats: Röda Sten Konsthall

KONSTNÄRSPRESENTATIONER OCH PANELSAMTAL VIT KUB, VIT BLICK

I gallerirummets vita kub tycks konsten skild från andra sammanhang, en syn på utställningsrummet som förknippats med modernitetens löfte om frihet, men också med kapitalismens och kolonialismens rovdrift. Göteborgs Konsthall som öppnade 1923 kan därför betraktas som central för handels- och industristaden Göteborgs drömmar och mardrömmar om moderniteten, en plats som idag genomkorsas av historiska konflikter och har en privilegierad relation till offentlighet.

Programmet tar denna historia som utgångspunkt och inleds med en konstnärspresentation av Sissel M Bergh och filmvisning av Hanni Kamaly, följt av ett panelsamtal.

Konstfrämjandet distrikt västra presenterar projektet *Lär av! Vad är dekolonial konst i Sverige idag?* Projektet bygger på intervjuer med konstnärer och riktar in sig på frågan om vad en dekolonial konstnärlig praktik innebär. Vilken roll kan konst ha i en avkoloniserande praktik? Och vilken roll kan konst- och kulturinstitutionerna ha för att stödja avkoloniserande processer?

På svenska

Tid: Lördag 21 september kl. 14–17
Plats: Göteborgs Konsthall

LUNCHFÖRELÄSNING COAST TO COAST

Konstnären Linda Tedsdotter berättar om projektet och utställningen *Coast to Coast*, som visas på Göteborgs stadsbibliotek och ingår i GIBCA Extended. *Coast to Coast* är ett samarbete mellan konstnärer från Göteborg och Dakar i Senegal som möts och deltar i Dak'Art Biennalen respektive GIBCA Extended. Samarbetet började i Dakar 2018 och under sommaren 2019 har fyra senegalesiska konstnärer varit på residensvistelser på Konstpedemin i Göteborg och tillsammans med de västsvenska konstnärerna arbetat med utgångspunkt i biennalens tematik. Samarbetet har resulterat i utställningen *Coast to Coast* som vi kan se på Stadsbiblioteket. Tedsdotter berättar om vad det innebär att skapa en transkontinental konstnärlig dialog och öppnar upp en diskussion om gemensamma lokala och globala ämnen som t ex klimat-, norm- och jämställdhetsfrågor.

På svenska. I samarbete med Göteborgs Konsthall.

Tid: Tisdag 24 september kl. 12.15–12.45
Plats: Stadsbiblioteket, Trappscenen

SAMTAL

MÄNNISKAN OCH MASKINEN
REFLEKTERAR ÖVER PART OF THE
LABYRINTH

Radiojournalisten Eric Schöldt och Per Johansson, doktor i humanekologi, har i podd-radioprogrammet *Människan och maskinen* samtalat sig genom vår vetenskaps-historia och kulturhistoria. I tjugo radiopro-gram tar deras resonemang oss från Isaac Newtons idéer om världen som ett urverks-universum som människan kunde undersöka, mäta och bemästra och René Descartes upp-delning mellan inre och yttre värld till frågor om människans själ och dagens klimathot. I liknande tankegångar har GIBCA:s upplaga *Part of the Labyrinth* hämtat inspiration.

På Röda Sten Konsthall träffas Eric Schöldt och Per Johansson i ett samtal inspirerat av biennalens konstverk, tematik och frågeställningar.

Om du vill lyssna på radioprogrammet: sverigesradio.se/manniskanochmaskinen
På svenska

Tid: Onsdag 25 september kl. 19–20
Plats: Röda Sten Konsthall

FILMVISNING, PERFORMANCE OCH PANELSAMTAL
CENTRUM ÄR PERIFERIN

Urban Konst presenterar två filmer som visu-ellt och politiskt ifrågasätter vad street art och offentlig konst innebär. Filmen *The Center Is The Periphery – A Hammarkullen Story*, i regi av den chilenska fotografen Futuro Berg, handlar om gatukonstfestivalen Hammarkull-en Urban Art 2017. En festival som utmanade aktuella idéer och trender i Europa, där gatu-konst blivit dekorativa fasader och en del av städens varumärkesarbete. I filmen *Tropicalismo Mágico* samtar konstnären Mr Bricks med sin pappa om den politiska aktivismen mot militärjuntan i Argentina och sätter den i relation till graffitins formspråk. Efter filmen leder Daniel Terres, projektledare Urban Konst, ett samtal med filmskaparna om de världar som filmerna för samman. Samtalet följs av en performance av Mr. Bricks.
På svenska

Tid: Onsdag 2 oktober kl. 18–20
Plats: Göteborgs Konsthall

PERFORMANCE OCH E-PUB RELEASE
HOW TO PREPARE FOR
A HURRICANE PT. 2

Performance av Quinsy Gario i samarbete med Glenda Martinus och Jörgen Gario och release av L'Internationale Online www.internationaleonline.org

Den 5:e september 1995 upplevde den holländska ön St. Maarten i Karibien den värsta orkanen i dokumenterad historia. *how to prepare for a hurricane pt. 2* är en performance som fokuserar på en familjs upplevelse av denna förödande händelse. Genom poesi, musik och blå presenning reflekterar en mamma och hennes två söner över förlust, förlåtelse och föränd-ring. Quinsy Gario (Curaçao/St. Maarten/The Netherlands) är en performance-poet och bildkonstnär som arbetar med frågor kring det dekoloniala minnet och störningar. Performansen genomförs på uppdrag av L'Internationale Online i samproduktion med Van Abbemuseum.

Kvällen bjuder också på release av L'Internationale Onlines senaste publikation *Från kolonialism till fascism?*, en serie bidrag som synliggör hur det uppsving av (ny)fa-cistiska stämningar är kopplat till samtida former av rasifierad politik, som har sin grund i det koloniala projektet.

Kvällen organiseras av *L'Internationale Online* och Akademien Valand i samarbete

med Göteborgs Internationella Konstbi-ennal med stöd av Europeiska Unionens Creative Europe Programme.
På engelska

Tid: Torsdag 3 oktober kl. 17–18.30
Plats: Göteborgs Konsthall

KONSTNÄRSSAMTAL
PIA SANDSTRÖM

Konstnären Pia Sandström, som medverkar i GIBCA 2019, berättar om sitt arbete med ett platsspecifikt ljudverk som tar avstamp i området kring Haga i Göteborg. Vi får ta del av Sandströms konstnärliga process i vilken hon undersöker de historis-ka och geologiska lager som kommit i da-gen i samband med utgrävningarna inför bygget av Västlänken. Sandström arbetar med projektet under tre år fram till 2021, där den här första delen av verket kan ses som en ljudarkeologisk borr som för oss djupt ner i jorden, myterna och historierna kring människorna som bott i stadsdelen. Pia Sandström är bosatt i Stockholm och arbetar med ljud, text och textil.

På svenska. Projektet genomförs av konstnären och GIBCA i samarbete med Göteborgs Stad genom tra-fikkontoret och kulturförvaltningen, Göteborg Konst, inom ramen för Västlänken.

Tid: Tisdag 8 oktober kl. 12.15–12.45
Plats: Stadsbiblioteket, Trappscenen

LJUDVANDRING

GÖTEBORGSSVITEN

Upplev Pia Sandströms ljudverk *Göte-borgssviten* och träffa konstnären under en promenad i det historiska Haga. Vilka berättelser rymmer jorden och vilka spår lämnar vi efter oss? En resa i tid, rum och arkeologiska lager i samtal med Tom Wenn-berg, arkeolog vid Göteborgs Stadsmuseum och konstnär Pia Sandström. Programmet är framtaget i samarbete med Göteborgs Stadsmuseum.

På svenska. Projektet genomförs av konstnären och GIBCA i samarbete med Göteborgs Stad genom tra-fikkontoret och kulturförvaltningen, Göteborg Konst, inom ramen för Västlänken i staden.

Tid: Tisdag 8 oktober kl. 17–18
Plats: Vandrigen börjar på Järntorget
OSA: bokningar@gibca.se

FÖRELÄSNING
ÅMINNELSEN AV AVSKAFFANDET AV
SLAVERIET OCH SVENSK KOLONIAL-
HISTORIA

Sverige avskaffade slaveriet 9 oktober 1847, som ett av de sista länderna i Europa. På minnesdagen bjuder GIBCA in Klas Rönn-bäck och Françoise Vergès för två föreläs-ningar kring svensk och europeisk kolonial-historia och dess nuvarande konsekvenser.

Klas Rönnbäck talar om Göteborgs del i den karibiska slavhandeln, den så kallade triangelhandeln, och kopplingen mellan en tomt i Göteborgs hamn och en ö i Karibien, Saint Barthélemy. Françoise Vergès tar utgångspunkt i en rad målningar som re-

presenterar slaveriets avskaffande i Europa. Hon sätter ljuset på hur nedtystandet av minnet av slaveriets avskaffande och kra-ven på hågkomst som kamp för värdighet och mot rasism sker samtidigt i Europa.

Klas Rönnbäck är professor i ekono-misk historia vid Göteborgs universitet och Françoise Vergès är feministisk aktivist, his-toriker, forskare och doktor i statsvetenskap.

På engelska. Programmet är organiserat av Göteborgs Internationella Konstiennal i samarbete med Franska Institutet i Sverige.

Tid: Onsdag 9 oktober kl. 17–19
Plats: Stadsbiblioteket, Trappscenen

STADSVANDRING
MAKTEN. STADEN. KONSTEN –
STADSVANDRING GENOM GÖTE-
BORGS KOLONIALA HISTORIA

För att markera årsdagen av USAs invasion i Afghanistan den 7 oktober och den föreslag-na minnesdagen av avskaffandet av svenska slaveriet den 9 oktober anordnar Urban Konst på Göteborgs Konsthall tillsammans med Forum för Dekoloniala Feminister en stadsvandring som undersöker kolonialhan-delns spår i Göteborgs arkitektur. Vandrigen leds av bland andra konstnären Eric Magassa som medverkar i GIBCA med ett nytt konst-verk i anslutning till svensk kolonial historia.

På svenska

Tid: Lördag 12 oktober kl. 14–16
Plats: Vandrigen utgår från Göteborgs Konsthall

Konstnärssamtal med Pia Sandström 8 oktober på Stadsbiblioteket



Foto: Nathalie Åhbeck



Foto: Märta Karlsson

Remixing thoughts livepodd och samtal med Studio Märka 12 oktober på Röda Sten Konsthall

LIVEPODD OCH SAMTAL
REMIXING THOUGHTS

Under *Open Week Design Festival* är Studio Märka inbjudna till Röda Sten Konsthall för att tillsammans med en serie gäster producera *Remixing Thoughts*, två live-avsnitt av podden Märka. Tillsammans med inbjudna gäster diskuteras konst och design och vikten av att öppna upp för nya perspektiv i en människocentrerad värld. Samtalen kommer att kretsa kring tid och de nya synsätt som krävs för att se bortom nuvarande världsbild och att formulera nya idéer för en kommande värld.

Studio Märka är en designduo bestående av Klara Lindqvist och Philippa Stenmarker som genom ett konstnärligt utforskande undersöker relationer mellan människa och icke människa.

På svenska. Programmet är ett samarbete med *Open Week Design Festival*, Högskolan för design och konsthantverk.

Tid: Lördag 12 oktober kl. 14–15.30
Plats: Röda Sten Konsthall

LIVEPODD OCH SAMTAL
ATT BLANDA OM TANKAR:
ATT OM-IN-LÄRA PAUSEN

I en tid som domineras av kvantifieringar, med utbredda berättelser om "prestanda" och "produktivitet", inbjuder vi till att reflektera över begreppet paus. Med utgångspunkt i Åsa Elzéns verk *Avskrift av en trädå* (2019), som presenteras i biennalen och *En trädå*, en matta som beställdes till Fogelstad 1919 av Elisabeth Tamm, som senare ingick i Fogelstadgruppen, samlas vi för ett samtal om ekologi, tid och återhämtning. Vi samlas på mattan och tillsammans med tänkare från olika områden föreställer oss olika sätt att sakta ned för att undvika utmattning, både för planeten och för den egna kroppen.

Samtalet liveströmmas som ett avsnitt av podden Märka och utgör en del av designfestivalen *Open Week* på Högskolan för design och konsthantverk. Ekologen och naturaktivisten Pella Thiel samtalar med filosofen Stina Bäcklund om återhämtning ur ekologiskt och psykologiskt perspektiv.

På svenska. Programmet är ett samarbete med *Open Week Design Festival*, Högskolan för design och konsthantverk.

Tid: Söndag 13 oktober kl. 14–15.30
Plats: Röda Sten Konsthall

KVÄLLSFÖRELÄSNING
KONST I BAREN

Björn Westerlund, konstpedagog på Röda Sten Konsthall, håller i ett samtal om samtidskonst med fokus på oväntade samband, tankens frihet och skapande processer.

Tillsammans närmar vi oss konsten av idag (och igår) med nya tänkesätt, lateral logik och en hel massa godmodig respektlöshet.

På engelska

Tid: Onsdag 16 okt kl. 18–19
Plats: Röda Sten Restaurang

KONSTNÄRSSAMTAL
DOIREANN O’MALLEY

Curator Lisa Rosendahl möter konstnären Doireann O’Malley i ett samtal om transgenderstudier, science fiction, biopolitik, Artificiell Intelligens och mycket mer. Samtalet utgår från O’Malleys konstnärliga praktik som utforskar flytande könstillhörigheter och hur t ex natur och teknologi är långt mer upplösta än kategoriseringen antyder.

O’Malley arbetar framförallt med rörlig bild. Under biennalen visar O’Malley videoinstallationen *Prototype II: The Institute for the Enrichment of Computer Aided Post Gendered Prototypes*, som utvecklats i samarbete med Armin Lorenz Gerold som gjort videoverkets musik.

På engelska

Tid: Lördag 19 oktober kl. 15–16
Plats: Göteborgs Konsthall

FILMVISNING
DONNA HARAWAY – STORYTELLING
FOR EARTHLY SURVIVAL

Ett egensinnigt filmporträtt av Donna Haraway, en feministisk filosof och fysiker producerat av filmskaparen Fabrizio Terranova. Lär känna en av samtidens mest intressanta feministiska tänkare, Donna Haraway, i en filmvisning på Göteborgs naturhistoriska museum. I filmen möter vi Haraway i hennes hem, omgiven av både verkliga och animerade varelser som blir olika trådar i hennes historia. Haraway bjuder in oss att upptäcka världen på nytt genom att kritisera och vägra kategorisering och särskiljandet av människor, djur och maskiner. Hon målar upp en både upprorisk och hoppfull framtid.

Regissören Fabrizio Terranova har arbetat med en scenografi där Haraway speglas

på ett sätt som betonar hennes lekfulla fingertoppskänsla. Med hjälp av animationer gjorda med green-screen och annat arkivmaterial, har regissören skapat ett unikt porträtt av en verkligt originell tänkare.

På engelska

Tid: Lördag 19 oktober kl. 15–16.30
Plats: Göteborgs naturhistoriska museum

LUNCHFÖRELÄSNING
INTRODUKTION TILL DEN TIONDE
UPPLAGAN AV GÖTEBORGS
INTERNATIONELLA KONSTBIENNAL

Ioana Leca, konstnärlig ledare GIBCA och Björn Westerlund, konstpedagog Röda Sten Konsthall/GIBCA, presenterar den tionde upplaga av biennalen, *Part of the Labyrinth*.

De berättar om biennalens tematik och presenterar verk av några av de deltagande konstnärerna. Med anledning av att det är tionde upplagan av GIBCA tar de oss även med på en tidsresa genom konstbiennalens historia från 2001 till idag. Det bjuds på berättelser om spännande platsspecifika konstprojekt, internationella konstnärer och en unik inblick i arbetet bakom konstbiennalen.

På svenska. I samarbete med Göteborgs Konsthall.

Tid: Tisdag 22 oktober kl. 12.15–12.45
Plats: Trappscenen, Stadsbiblioteket

KONSTNÄRSSAMTAL
ÅSA ELZÉN

Möt Åsa Elzén i ett samtal om konstverket hon gjort till biennalen, *Avskrift av en Trädå*, och teman det berör – relationen mellan olika sätt att förstå tid: icke-mänsklig tid, mänsklig tid, ekonomisk tid och behovet av

att ompröva våra ekonomiska och sociala modeller för hållbara framtidsscenarion bortom logiken om ökad produktivitet. Åsa Elzén har undersökt arvet från Kvinnliga medborgarskolan vid Fogelstad i olika projekt. Med inspiration från det feministiska kollektivets övertygelser och handlingar återvänder konstnären till en matta ursprungligen beställd till Fogelstad 1919, och gör en avskrift av den som reflekterar på övertygelserna den uttrycker: begreppet paus och motsättningen i relationen mellan produktivitet och ekologi

På svenska

Tid: Onsdag 23 oktober kl. 18–19.30
Plats: Röda Sten Konsthall

KONSTNÄRSSAMTAL
LIV BUGGE

Träffa en av de medverkande konstnärerna i biennalen, Liv Bugge, en norsk konstnär som bor och arbetar i Oslo. Bugges arbeten har ofta rört sig kring samhällsstrukturer i de skandinaviska välfärdsstaterna och kring de olika normer som styr hur vi handlar och ser på varandra och vår omvärld. I det verk som visas i biennalen har Bugge följt flytten av de geologiska och paleontologiska samlingarna på Naturhistorisk Museum i Oslo. Bugge riktar vår uppmärksamhet mot hur institutioner kategoriserar och skiljer mellan det mänskliga och icke-mänskliga och mellan det levande och döda. Människans djupt sammanflätade samvaro med andra levande varelser och geologin spelar en viktig roll i konstnärens verk.

På svenska. Programmet är anordnat med stöd från Office for Contemporary Art Norway.

Tid: Torsdag 24 oktober kl. 18–19.30
Plats: Göteborgs naturhistoriska museum

Konstnärssamtal med Åsa Elzén 23 oktober på Röda Sten Konsthall



Foto: Åsa Elzén



Bild från *Everything's Coming Together While Everything's Falling Apart* av Oliver Ressler

Konstnärssamtal med Oliver Ressler
13 november på Röda Sten Konsthall

PANELSAMTAL
VÄGGTECKNING – OM KONSTENS
ROLL I KLASSKAMPEN

Under efterkrigstiden växte konstsamlingar fram i Sveriges verkstadsklubbar som en del av den fackliga organiseringen och den politiska gemenskapen. Politiska frågeställningar, historisk kamp och arbetaridentitet etablerades genom konst och kulturella uttryck. Samtalet utgår ifrån konstnären Knud Stampes (1936–1996) verk om fabrikins tidsstudiemän, *Väggteckning*, som är utlånat av SKF:s verkstadsklubb till utställningen på Göteborgs Konsthall. Verket som Stampe skapade för arbetarna på SKF förmedlar en kritik av arbetsvillkoren som är aktuell än idag.

Vad kan vi lära av 1900-talets fackliga kulturengagemang? Hur ser dagens arbetarkonst ut och genom vilka uttryck formas en politisk rörelse? Michele Masucci samtalat med fil dr. Margareta Ståhl, f d arkivarie på Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek och verksam inom Arbetarkonstgruppen samt konstnären Benj Gerdes, som presenterar sitt pågående projekt om konflikten i Göteborgs hamn.

På svenska

Tid: Lördag 2 november kl. 14–17
Plats: Göteborgs Konsthall

LUNCHFÖRELÄSNING
KONST SOM MÖTESPLATS

Daniel Terres, projektledare på Urban Konst på Göteborgs Konsthall presenterar och visar *The Center Is The Periphery – A Hammarkullen Story*, en film av den chilenska fotografen Futuro Berg. Filmen handlar om hur gatukonstfestivalen Hammarkullen Urban Art 2017 utmanade idéer och trender för gatukonst i Europa, som de senaste åren tenderat att reduceras till dekorativa fasader och städers varumärkesarbete. Filmen följer konstnärer och arrangörer under och efter festivalen och ställer frågor kring gatukonstens roll i dag.

På svenska. Anordnad av Göteborgs Konsthall

Tid: Tisdag 5 november kl. 12.15–12.45
Plats: Stadsbiblioteket, Trappscenen

FÖRELÄSNING
DEL AV LABYRINTEN – INGER
CHRISTENSENS DIKTVÄRLD

En kväll tillägnad poeten Inger Christensen och hennes sammanflätade syn på världen. Tillsammans med poeten Marie Silkeberg pratar vi om boken *Del av Labyrinten* och den danska poetens världsbild. Silkeberg har översatt Inger Christensens texter till svenska.

Dikten *Jag tänker, / alltså är jag del / av*

labyrinten skrev Inger Christensen i diktboken *Brev i april*, som ett svar till den franske filosofen Descartes och hans kända filosofiska princip "Jag tänker, alltså finns jag". Från Inger Christensens essäsamling *Del av labyrinten* (1982) har Göteborgs Internationella Konstbiennal lånat titeln till den tionde upplagan av biennalen. Boken innehåller en blandning av litterära genrer, reflektioner och resebrev vilka möts i en vindlande läsning, där ekopolitik, analys av Dante och barocken och förhållandet mellan individen, varandet och språket sammanflätas och öppnar nya synsätt.

På svenska. Evenemanget organiseras av Göteborgs Internationella Konstbiennal i samarbete med Kollegium (www.kollegium.nu)

Tid: Torsdag 7 november kl. 18–19.30
Plats: Stadsbiblioteket, Trappscenen

PRESENTATION OCH SAMTAL
KONSTNÄR SOM KREATIV MOTOR I
KLIMATPROJEKT

Välkommen till After Work på Röda Sten Konsthall för att få veta mer om lokala och internationella projekt om klimatmedvetenhet.

Röda Sten Konsthall och TILLT bjuder in till en informell presentation av klimatprojektet Cultural Adaptations som har som målsättning att hitta kreativa, innovativa och platsspecifika svar på klimatpåverkan, samt utrusta kulturorganisationer och städer med den kunskap och de färdigheter som behövs för att medverka till klimatomställningen. Möt konstnären Ulrika Jansson och en representant från bostadsbolaget Poseidon, hennes samarbetspartner i projektet, och ta del av den svenska processen.

Cultural Adaptations genomför i november ett antal seminariedagar i Göteborg med kulturorganisationen TILLT som värd. Projektdeltagare från Skottland, Irland, Belgien och Sverige deltar.

På engelska. Mer info om projektet: www.culturaladaptations.com

Tid: Måndag 11 november kl. 17–19
Plats: Röda Sten Konsthall

KONSTNÄRSSAMTAL
OLIVER RESSLER: EVERYTHING'S
COMING TOGETHER WHILE EVERYTHING'S
FALLING APART

Klimatförändring är vår tids viktigaste fråga. Konstnären Oliver Ressler tillägnar sin filmserie *Everything's Coming Together While Everything's Falling Apart* klimataktivisternas kamp mot ekonomins beroende av fossila bränslen. Tre av filmerna i serien presenteras på biennalen, varav en på Röda Sten Konsthall, som är ett tidigare pannhus. Möt konstnären och ta del av projektet och hans erfarenheter med att dokumentera

klimataktivisternas protester och juridiska aktioner.

Ressler arbetar i sin konst med frågor såsom den globala kapitalismen, olika former av motstånd, samhällsalternativ, rasism, och den globala uppvärmningen.

På engelska

Tid: Onsdag 13 november kl 18–19.30
Plats: Röda Sten Konsthall

KONFERENS
PARSE KONFERENS: HUMAN

Paolo Cirio, deltagande konstnär i biennalen, är en av huvudtalarna i PARSE forskningskonferens med titeln *Human*. Konferensen, som arrangeras av plattformen för konstnärlig forskning vid Göteborgs universitet, ger biennalpubliken möjlighet att delta i fördjupande och inspirerande presentationer som utgår från begreppen omänsklig, subhuman och icke-mänsklig. Ämnen som antropocen och människans effekter på ekosystemet, det tekniska icke-mänskliga och relationen till digitala verkligheter, människors rörlighet och idén om nationer, dekolonialitet och desegregering kommer att vara i fokus för flera paneler.

På engelska. För mer information: parsejournal.com

Tid: Onsdag–fredag, 13–15 november
Plats: Akademien Valand och HDK, Högskolan för design och konsthantverk

PANELSAMTAL
HUR SKRIVER MUSEER HISTORIA?

Museer ses ofta som institutioner, men de är alltid skapade av människor. Hur uppstår ett museum? Och hur skapas ett naturhistoriskt museum? Göteborgs naturhistoriska museum är ett av de äldsta i sitt slag.

Museet innehåller inte bara en imponerande samling utan är också en del av Sveriges historia och världshistorien genom berättelserna om hur varje samling blev en del av museet. Ta chansen att tillsammans reflektera över museets historia och ta del av intressanta berättelser bakom samlingarna.

På svenska. Program organiserat av Göteborgs naturhistoriska museum

Tid: Torsdag 14 november kl. 18–19.30
Plats: Göteborgs naturhistoriska museum

KONSTNÄRSSAMTAL
PAOLO CIRIO – ART AND HACKTIVISM

Möt Paolo Cirio, konceptkonstnär, hacktivist och kulturkritiker, i en diskussion om den digitala erans sociala och politiska utmaningar och dess effekter på det mänskliga tillståndet.

Cirios arbete följer en hackeretik, såsom idén om fri tillgång till information samt störandet ekonomiska, juridiska och politiska system. 2013 avslöjade Cirio över 200 000 företag registrerade på Caymanöarna genom att sälja deras identiteter i ett ironiskt försök att demokratisera skatteflykt. 2015 approprierade han fotografier av högt uppsatta amerikanska underrättelsetjänstemän från sociala medier och spred dem som stencilerade bilder uppsatta på väggar i det offentliga rummet. Cirios handlingar har varit föremål för medieuppmärksamhet världen över och hans verk är mycket uppskattade. I en alltmer digital och uppkopplad miljö undersöker och synliggör Cirio internets inverkan på människors integritet, demokrati, finanssektorn och immateriella rättigheter.

På engelska

Tid: Lördag 16 november kl. 14–15
Plats: Göteborgs naturhistoriska museum

Konstnärssamtal med Paolo Cirio
16 november på Göteborgs naturhistoriska museum



Foto: Paolo Cirio

VISNINGAR

Fördjupa konstupplevelsen! Kom på någon av våra visningar, samtala om konsten och ställ frågor. På biennalens olika arenor hålls visningar som ger en djupare inblick i konstens tematik och bakgrund. Visningarna är kostnadsfria och öppna för alla.

VISNINGAR PÅ BIENNALARENORNA

Göteborgs naturhistoriska museum

Svenska: Torsdagar 19 september, 17 oktober, 14 november kl. 17–18

Göteborgs Konsthall

Svenska: Varje lördag kl. 13
Engelska: Lördag 14 september kl. 14.30

Röda Sten Konsthall

En kortare introduktion till biennalen och Röda Sten Konsthalls utställning.
Svenska: Varje tisdag–söndag kl. 13

En längre fördjupad visning om biennalen som helhet och de verk som visas på Röda Sten Konsthall.
Svenska: Varje söndag kl. 16–17

En längre fördjupad visning om biennalen som helhet och de verk som visas på Röda Sten Konsthall.
Engelska: Onsdagar 25 september, 23 oktober, 13 november kl. 17–18

SENIORKLUBBEN

Är du nyfiken på konsten som görs idag? Tycker du om att träffas och prata över en kopp kaffe? Då är Seniorklubben något för dig.

VISNING

Göteborgs naturhistoriska museum

Tid: Tisdag 17 september kl. 13–14

VISNING

Röda Sten Konsthall

Tid: Tisdag 1 oktober kl. 13–14

VISNING

Göteborgs Konsthall

Tid: Tisdag 15 oktober kl. 13–14

Om Göteborgs Konsthalls 100-åriga historia på Göteborgs Konsthall
Tid: Tisdag 29 oktober kl. 13–14

Från Poseidon till mensbilder – om konst i offentliga rum, föreläsning på Verket, i den röda trävillan på Lilla Stampgatan, mitt emot Ullevi
Tid: Tisdag 12 november kl. 13–14

En introduktion till samtidskonsten, samling

Göteborgs Konsthall

Tid: Fredag 15 november kl. 10–11

VAD ÄR SAMTIDSKONST?

Vad är egentligen samtidskonst? Tillsammans tittar vi på olika spännande konstverk och samtalar kring begrepp inom samtidskonsten. Avslutas med en visning av biennalutställningen på Göteborgs Konsthall. Programmet genomförs i samarbete med Folkuniversitet.

Tid: Onsdag 23 oktober kl. 18–19.30
Plats: Göteborgs Konsthall

VISNING OCH WORKSHOP PÅ PERSISKA

Välkommen att se pågående utställningen tillsammans med Azadeh Esmaili Zaghi, konstnär och Sara Shadabi, samtalsterapeut. Tillsammans samtalar de på både svenska och persiska kring olika frågor som utställningen väcker. Du välkomnas sedan till en skapande workshop med Azadeh Esmaili Zaghi.
Tid: Söndag 13 oktober kl. 14–16
Plats: Göteborgs Konsthall

I LABYRINTEN – EN DRAMATISERAD FAMILJEVISNING

En spännande visning för hela familjen. Skåde-spelaren Ulrica Flach tar er med på en resa fritt fantiserat genom konstverken i utställningen.

Drop-in, begränsat antal platser.
Tid: Lördag 9 november kl. 14–15
Plats: Göteborgs Konsthall

CURATORVISNINGAR

Lisa Rosendahl, curator för GIBCA 2019 håller i visningar av biennalens utställning *Part of the Labyrinth* på två arenor.

Göteborgs Konsthall

Tid: Lördag 19 oktober kl. 14

Röda Sten Konsthall

Tid: Söndag 20 oktober kl. 13

VISNINGAR PÅ LÄTT SVENSKA

Nyfiken på konst som berättar om vår samtid? Tillsammans upptäcker vi utställningen på lätt svenska. Efteråt bjuds det på te i konsthallens läsrum. Visningarna genomförs i samarbete med Studieförbundet Bildas verksamhet Kulturkompis och Vägen in.

Tid: Tisdagar 17 september, 15 oktober, 12 november kl. 16.30–17
Plats: Göteborgs Konsthall

KONSTPAUS, SLOW ART OCH YOGA

Slow Art

I genomsnitt tittar en person 15–20 sekunder på ett konstverk i en utställning – men är det verkligen tillräckligt för att förstå och uppskatta konst? Vi vill tillsammans med er uppleva vad som händer när man

istället långsamt betraktar ett verk – välkommen till Slow Art! Begränsat antal platser. Anmäl dig senast dagen innan till: **kw@rodastenkonskthall.se**
Tid: Tisdag 15 okt kl. 17.00, tisdag 22 okt kl. 17.00
Plats: Röda Sten Konsthall

Yoga är väl ingen konst

Innan öppning inleder vi några söndagar med yoga i Katedralen. Kom och upplev mötet mellan yoga och konst. Öppet för alla, både nybörjare och erfarna. Ta gärna med dig din egen yogamatta. Fri entré men begränsat antal deltagare. Anmäl dig till: **info@rodastenkonskthall.se**
Tid: Söndag 22 september, 6 oktober, 20 oktober kl. 10.30–11.45
Plats: Röda Sten Konsthall

BOKA VISNINGAR FÖR GRUPPER

Vill du boka en visning under GIBCA som fördjupar konstupplevelsen och bjuder in till reflektion och samtal? Vill du boka skapande verkstad med inspiration av biennalens tematik? Maila till: **bokningar@gibca.se** eller ring 031-12 08 46.

VISNINGAR OCH VERKSTÄDER FÖR BARN & UNGA

Vi vill skapa fler rum för ungas deltagande, kreativitet och fantasi. Under biennalen har vi ett stort utbud av aktiviteter för alla från de allra minsta till unga vuxna. Välj bland visningar, höstlovskurser, skapande verkstäder och mycket mer. Varmt välkommen!

ÖPPEN VERKSTAD

Göteborgs Konsthall

Kom och skapa! Välkommen till konsthallens öppna verkstad där barn, unga och vuxna får skapa fritt tillsammans med konstnärer och konstpedagoger. Drop-in, begränsat antal platser.
Tid: Varje lördag kl. 12–15

UNG & SKAPANDE

Röda Sten Konsthall

Prova på olika teman och skapande tekniker. Mellan 12–25 år. Drop-in. Se **www.rodastenkonskthall.se** för fler aktiviteter inom Ung & skapande.
Tid: Varje lördag kl. 12–17 med start 14 september

SÖNDAGSVERKSTAN

Röda Sten Konsthall

Skapa tillsammans med en konstpedagog! Tema och material är framtagna med inspiration från utställningen. För barn från 3 år tillsammans med vuxen. Drop-in, begränsat antal platser.
Tid: Varje söndag kl. 12–15, med start 8 september

KULTURNATTA

Röda Sten Konsthall

Med inspiration från *Part of the Labyrinth*

provar vi nya vägar och experimenterar med olika material! För barn, unga och vuxna. Kortare visningar av utställningen ges kl. 19, 20 och 21. Skaparverkstaden är öppen till kl. 21. Drop-in och fri entré under hela kvällen!
Tid: Fredag 25 oktober kl. 18–22

Göteborgs Konsthall

Göteborgs Konsthall bjuder in till konsert, kollektivt skapande i konsthallens öppna verkstad och minivisningar varje heltimme.
Tid: Fredag 25 oktober kl. 18–23

KONSTLOV

Röda Sten Konsthall

Varje dag provar vi en ny skapande teknik och nytt material att utforska! Med dessa får varje deltagare arbeta utifrån sina egna idéer och med inspiration från utställningen. För dig mellan 10–16 år. Läs mer på **www.rodastenkonskthall.se**
Tid: Tisdag–fredag, 29 oktober–1 november kl. 13–16

Göteborgs Konsthall

Höstlovet ägnas åt film och filmskapande. Gör egna kortfilmer, ta del av filmvisningar, pop-up workshops, öppen verkstad m.m. Läs mer på **www.konsthallen.goteborg.se**
Tid: Fredag–onsdag, 25–30 oktober

BEBISVISNINGAR

Välkommen till en visning i lugnt tempo för vuxna med bebisar! Visningen riktar sig till föräldralediga vuxen men utgår även ifrån vad barnen upplever.

Röda Sten Konsthall

Begränsat antal platser: max 10 vuxna med bebisar. Anmälan görs till **info@rodastenkonskthall.se**
Tid: Torsdagar 19 september, 17 oktober kl. 11–12

Naturhistoriska museet

Begränsat antal platser: max 10 vuxna med bebisar. Anmälan görs till: **info@rodastenkonskthall.se**
Tid: Torsdag 3 oktober, 7 november kl. 11–12

Göteborgs Konsthall

Begränsat antal platser: max 10 vuxna med bebisar. Anmälan görs till: **bokningar.konskthall@kultur.goteborg.se**
Tid: Torsdag 26 september, 24 oktober kl. 11–12

BEBISMÅLERI PÅ

GÖTEBORGS KONSTHALL

Välkommen till en workshop för dig och din bebis! Prova på att måla med ätbar färg! Antalet platser är begränsade: max 6 bebisar och 6 vuxna. Anmäl på: **bokningar.konskthall@kultur.goteborg.se**
Tid: Torsdag 26 september kl. 13–14

FÖRSKOLA, SKOLA & FOLKHÖGSKOLA

Museielektioner

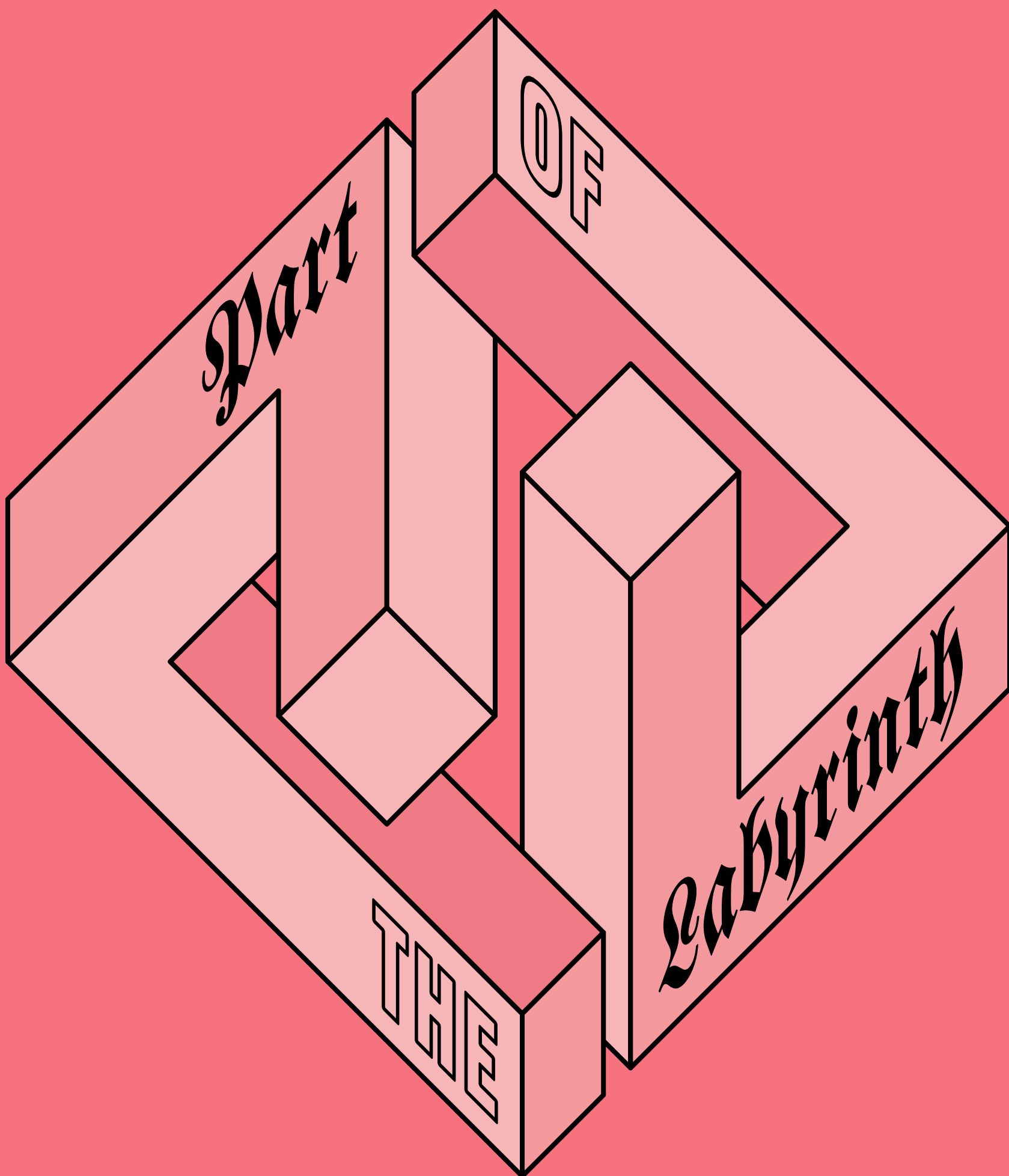
Är du pedagog i skolan och vill besöka biennalen med dina elever? Alla skolor i Göteborgs stad kan boka kostnadsfria skollektioner på **www.museielektioner.se** på biennalens olika arenor med olika teman. Övriga skolor i exempelvis Västra Götalandsregionen kan boka visningar och skaparverkstäder på: **bokningar@gibca.se**

FOKIS

Pedagoger på folkhögskolor i Västra Götaland är välkomna på kostnadsfria besök med sina klasser till Röda Sten Konsthall. Boka introduktioner eller längre visningar av utställningen. Vi erbjuder även längre specialutformade workshops. För mer information kontakta: **kw@rodastenkonskthall.se**

Lärarhandledning

För dig som är pedagog och vill fördjupa dig i biennalens tematik, utställningsplatser, konstnärer och konstverk finns en lärarhandledning med pedagogiska ingångar och förslag på skapande aktiviteter och konstsamtal. Ladda ner den på: **www.gibca.se**



WWW.GIBCA.SE
#PARTOFTHELABYRINTH

KALENDARIUM

SEPTEMBER

FREDAG 6/9

Vernissage *Crossworlds*
GIBCA Extended utställning med tolv konstnärer aktiva i Västra Götalandsregionen. Vernissage kl. 18–22 på 3:e Våningen. Utställningen öppnar kl. 12.

LÖRDAG 7/9

Vernissage GIBCA – *Part of the Labyrinth*
Invgining på Röda Sten Konsthall kl. 12 och konstnärspresentationer kl. 15–17
Alla utställningsplatser är öppna mellan kl. 11–17
Vernissagefest!
Klubb Addis-Dakar tar över Röda Sten Konsthall kl. 21–sent

SÖNDAG 8/9

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

TORSDAG 12/9

Konst och historieskrivning
Konstnärssamtal med Lhola Amira och Eric Magassa, modererat av Jyoti Mistry.
(På engelska)
kl. 18–19 på Stadsbiblioteket, Trappscenen

LÖRDAG 14/9

Ung & Skapande
Skapande verkstad för dig mellan 12–25 år
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
För alla åldrar.
kl. 12–15 på Göteborgs Konsthall

Visning på engelska
kl. 14:30 på Göteborgs Konsthall

SÖNDAG 15/9

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

TISDAG 17/9

Seniorklubben
kl. 13–14 Visning på Göteborgs naturhistoriska museum

Visning på lätt svenska
kl. 16.30–17 på Göteborgs Konsthall

ONSDAG 18/9

Konst i baren
kl. 18–19 på Röda Sten Restaurang

TORSDAG 19/9

Visning
kl. 17–18 på Göteborgs naturhistoriska museum

Bebisvisning
kl. 11–12 på Röda Sten Konsthall

FREDAG 20/9

Franska tomten – Att synliggöra svensk kolonialhistoria
Panelsamtal med bl.a. Jeannette Ehlers, Eric Magassa, Judith Wielander, Sarah Hansson, Lotta Mossum, kl. 13–17 på Röda Sten Konsthall (På engelska)



Stillbild från *Lagom: Breaking Bread with the Self-Righteous* av Lhola Amira

LÖRDAG 21/9

Ung & Skapande
Skapande verkstad för dig mellan 12–25 år
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
För alla åldrar
kl. 12–15 på Göteborgs Konsthall

Vit kub, vit blick
Konstnärspresentationer och panelsamtal med Sissel M Bergh, Hanni Kamaly m f l,
kl. 14–17 på Göteborgs Konsthall

Visning
kl. 13 på Göteborgs Konsthall

SÖNDAG 22/9

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

Yoga är väl ingen konst
kl. 10.30–11.45 på Röda Sten Konsthall

TISDAG 24/9

Coast to Coast
Lunchföreläsning med konstnären Linda Tedsdotter
kl. 12.15–12.45 på Stadsbiblioteket, Trappscenen

ONSDAG 25/9

Visning på engelska
kl. 17–18 på Röda Sten Konsthall

Människan och maskinen reflekterar över *Part of the Labyrinth*
Samtal med Eric Schüldt och Per Johansson
kl. 19 på Röda Sten Konsthall

TORSDAG 26/9

Bebisvisning
kl. 11–12 på Göteborgs Konsthall

Bebismåleri
kl. 13–14 på Göteborgs Konsthall

LÖRDAG 28/9

Ung & Skapande
Skapande verkstad för dig mellan 12–25 år
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
För alla åldrar
kl. 12–15 på Göteborgs Konsthall

Visning
kl. 13 på Göteborgs Konsthall

SÖNDAG 29/9

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

TISDAG 1/10

Seniorklubben
Visning
kl. 13–14 på Röda Sten Konsthall

ONSDAG 2/10

Centrum är periferin
Filmvisning, performance och panelsamtal med Urban Konst
kl. 18–20 på Göteborgs Konsthall

TORSDAG 3/10

Bebisvisning
kl. 11–12 på Göteborgs naturhistoriska museum

how to prepare for a hurricane pt. 2
Performance av Quinsy Gario i samarbete med Glenda Martinus och Jörgen Gario och e-pub release av L'Internationale Online (På engelska)
kl. 17–18.30 på Göteborgs Konsthall

Remixing Thoughts. Livepodd och samtal med Studio Märka. 12 oktober på Röda Sten Konsthall



LÖRDAG 5/9

Ung & Skapande
Skapande verkstad för dig mellan 12–25 år
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
För alla åldrar
kl. 12–15 på Göteborgs Konsthall

Visning
Göteborgs Konsthall kl. 13

SÖNDAG 6/10

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

Yoga är väl ingen konst
kl. 10.30–11.45 på Röda Sten Konsthall

TISDAG 8/10

Pia Sandström
Konstnärssamtal kl. 12.15–12.45 på Stadsbiblioteket, Trappscenen

Göteborgssviten
Ljudvandring med Pia Sandström och Tom Wennberg.
kl. 17–18 på Järntorget börjar vandringen

ONSDAG 9/10

Åminnelsen av avskaffandet av slaveriet och svensk kolonialhistoria
Föreläsning med Klas Rönnbäck och Françoise Vergès (På engelska)
kl. 17–19 på Stadsbiblioteket, Trappscenen

LÖRDAG 12/10

Ung & Skapande
Skapande verkstad för dig mellan 12–25 år
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
För alla åldrar
kl. 12–15 på Göteborgs Konsthall

Visning
kl. 13 på Göteborgs Konsthall

Makten. Staden. Konsten – Stadsvandring genom Göteborgs koloniala historia
kl. 14–16 Vandringen leds av Eric Magassa och utgår från Göteborgs Konsthall

Remixing Thoughts
Livepodd och samtal med Studio Märka
kl. 14–15.30 på Röda Sten Konsthall

SÖNDAG 13/10

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

Remixing Thoughts: Re-learning the Pause
Livepodd och samtal med Studio Märka,
Pella Thiel, Stina Bäcklund
kl. 14–15.30 på Röda Sten Konsthall

Visning och workshop på persiska
kl. 14–16 på Göteborgs Konsthall

TISDAG 15/10

Visning på lätt svenska
kl. 16.30–17 på Göteborgs Konsthall

Seniorklubben
kl. 13–14 Visning på Göteborgs Konsthall

Slow Art
kl. 17–18 på Röda Sten Konsthall

ONSDAG 16/10

Konst i baren
kl. 18–19 på Röda Sten Restaurang (På engelska)

TORSDAG 17/10

Visning
kl. 17–18 på Göteborgs naturhistoriska museum

Bebisvisning
kl. 11–12 på Röda Sten Konsthall

LÖRDAG 19/10

Ung & Skapande
Skapande verkstad för dig mellan 12–25 år
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
För alla åldrar
kl. 12–15 på Göteborgs Konsthall

Visning
kl. 13 på Göteborgs Konsthall

Doireann O’Malley
Curator Lisa Rosendahl möter konstnären
Doireann O’Malley (På engelska)
kl. 15–16 Göteborgs Konsthall

Curatorvisning
med Lisa Rosendahl
kl. 14 på Göteborgs Konsthall

Donna Haraway – Storytelling for Earthly Survival
Filmvisning (På engelska)
kl. 15–16.30 på Göteborgs naturhistoriska museum

SÖNDAG 20/10

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

Curatorvisning
med Lisa Rosendahl
kl. 13 på Röda sten Konsthall

Yoga är väl ingen konst
kl. 10.30–11.45 på Röda Sten Konsthall

TISDAG 22/10

Introduktion till 10:e upplagan av Göteborgs Internationella Konstbiennial
Lunchföreläsning med Ioana Leca, konstnärlig ledare GIBCA och Björn Westerlund, konstpedagog Röda Sten Konsthall/GIBCA
kl. 12.15–12.45 på Trappscenen, Stadsbiblioteket

Slow Art
kl. 17–18 på Röda Sten Konsthall

ONSDAG 23/10

Åsa Elzén
Konstnärssamtal
kl. 18–19.30 på Röda Sten Konsthall

Vad är samtidskonst?
Samtal och visning
kl. 18–19.30 på Göteborgs Konsthall

Visning på engelska
kl. 17–18 på Röda Sten Konsthall

TORSDAG 24/10

Liv Bugge
Konstnärssamtal
kl. 18–19.30 på Göteborgs naturhistoriska museum

Bebisvisning
kl. 11–12 på Göteborgs Konsthall

FREDAG 25/10

Kulturnatta
kl. 18–22 på Röda sten Konsthall
kl. 18–23 på Göteborgs Konsthall

Konstlov
Pop Up Film Workshop med Göteborgs Konsthall. För dig mellan 10–14 år.
kl. 13–17 på Lövgårdesskolan

LÖRDAG 26/10

Ung & Skapande
Skapande verkstad för dig mellan 12–25 år.
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
För alla åldrar kl. 12-15 på Göteborgs Konsthall

Konstlov
Pop up workshop med Göteborgs Konsthall.
kl. 11.00–14.00 på Göteborgs Stadsbibliotek

Visning
kl. 13 på Göteborgs Konsthall

Curatorvisning med Lisa Rosendahl. 20 oktober på Röda Sten Konsthall



SÖNDAG 27/10

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

Konstlov
Pop up workshop med Göteborgs Konsthall
kl. 11–14 på Göteborgs Stadsbibliotek

TISDAG 29/10

Seniorklubben
Göteborgs Konsthalls 100-åriga historia
kl. 13–14 på Göteborgs Konsthall

Konstlov
Skapande verkstad för dig mellan 10–16 år.
kl. 13–16 på Röda Sten Konsthall

Konstlov
kl. 13–16 på Lövgårdesskolan
Gör din egen kortfilm. För dig mellan 10–14 år

ONSDAG 30/10

Konstlov
Skapande verkstad för dig mellan 10–16 år.
kl. 13–16 på Röda Sten Konsthall

Konstlov
Gör din egen kortfilm. För dig mellan 10–14 år
kl. 13–16 på Göteborgs Konsthall

TORSDAG 31/10

Konstlov
Skapande verkstad för dig mellan 10–16 år.
kl. 13–16 på Röda Sten Konsthall

FREDAG 1/11

Konstlov
Skapande verkstad för dig mellan 10–16 år
kl. 13–16 på Röda Sten Konsthall

LÖRDAG 2/11

Ung & Skapande
Skapande verkstad för dig mellan 12–25 år
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
För alla åldrar
kl. 12–15 på Göteborgs Konsthall

Visning
kl. 13 på Göteborgs Konsthall

Väggteckning – om konstens roll i klasskampen
Panelsamtal med Michele Masucci, Margareta Ståhl och Beni Gerdes
kl. 14–17 på Göteborgs Konsthall

SÖNDAG 3/11

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

TISDAG 5/11

Konst som mötesplats
Lunchföreläsning med Daniel Terres, Urban Konst
kl. 12.15–12.45 på Stadsbiblioteket, Trappscenen

TORSDAG 7/11

Del av labyrinten – Inger Christensens diktvärld
Föreläsning med Marie Silkeberg
kl. 18–19.30 på Stadsbiblioteket, Trappscenen

Bebisvisning
kl. 11–12 på Göteborgs naturhistoriska museum

LÖRDAG 9/11

Ung & Skapande
Skapandeverkstad för dig mellan 12–25 år
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
kl. 12–15 på Göteborgs Konsthall
För alla åldrar

Visning
kl. 13 på Göteborgs Konsthall

I labyrinten – En dramatiserad familjevisning
kl. 14–15 på Göteborgs Konsthall

SÖNDAG 10/11

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall

MÅNDAG 11/11

Konstnär som kreativ motor i klimatprojekt
Presentation och samtal med TILLT
kl. 17–19 på Röda Sten Konsthall

TISDAG 12/11

Seniorklubben
Från Poseidon till mensbilder – om konst i offentliga rum, föreläsning
kl. 13–14 på Verket, i den röda trävillan på Lilla Stampgatan, mittemot Ullevi

Visning på lätt svenska
kl. 16.30–17 på Göteborgs Konsthall

ONSDAG 13/11

Artist talk Oliver Ressler: Everything's Coming Together While Everything's Falling Apart
Konstnärssamtal (På engelska)
kl. 18–19.30 på Röda Sten Konsthall

PARSE konferens: HUMAN
Konferens på Akademin Valand och HDK, Högskolan för design och konsthantverk (På engelska)

Visning på engelska
kl. 17–18 på Röda Sten Konsthall

TORSDAG 14/11

PARSE konferens: HUMAN
Konferens på Akademin Valand och HDK, Högskolan för design och konsthantverk (På engelska)

Visning
kl. 17–18 på Göteborgs naturhistoriska museum

Hur skriver museer historia?
Panelsamtal
kl. 18–19.30 på Göteborgs naturhistoriska museum

FREDAG 15/11

PARSE konferens: HUMAN
Konferens på Akademin Valand och HDK, Högskolan för design och konsthantverk (På engelska)

Seniorklubben
Introduktion till samtidskonsten
kl. 10–11 på Göteborgs Konsthall

LÖRDAG 16/11

Ung & Skapande
Skapande verkstad för dig mellan 12–25 år
kl. 12–17 på Röda Sten Konsthall

Öppen verkstad
För alla åldrar
kl. 12–15 på Göteborgs Konsthall

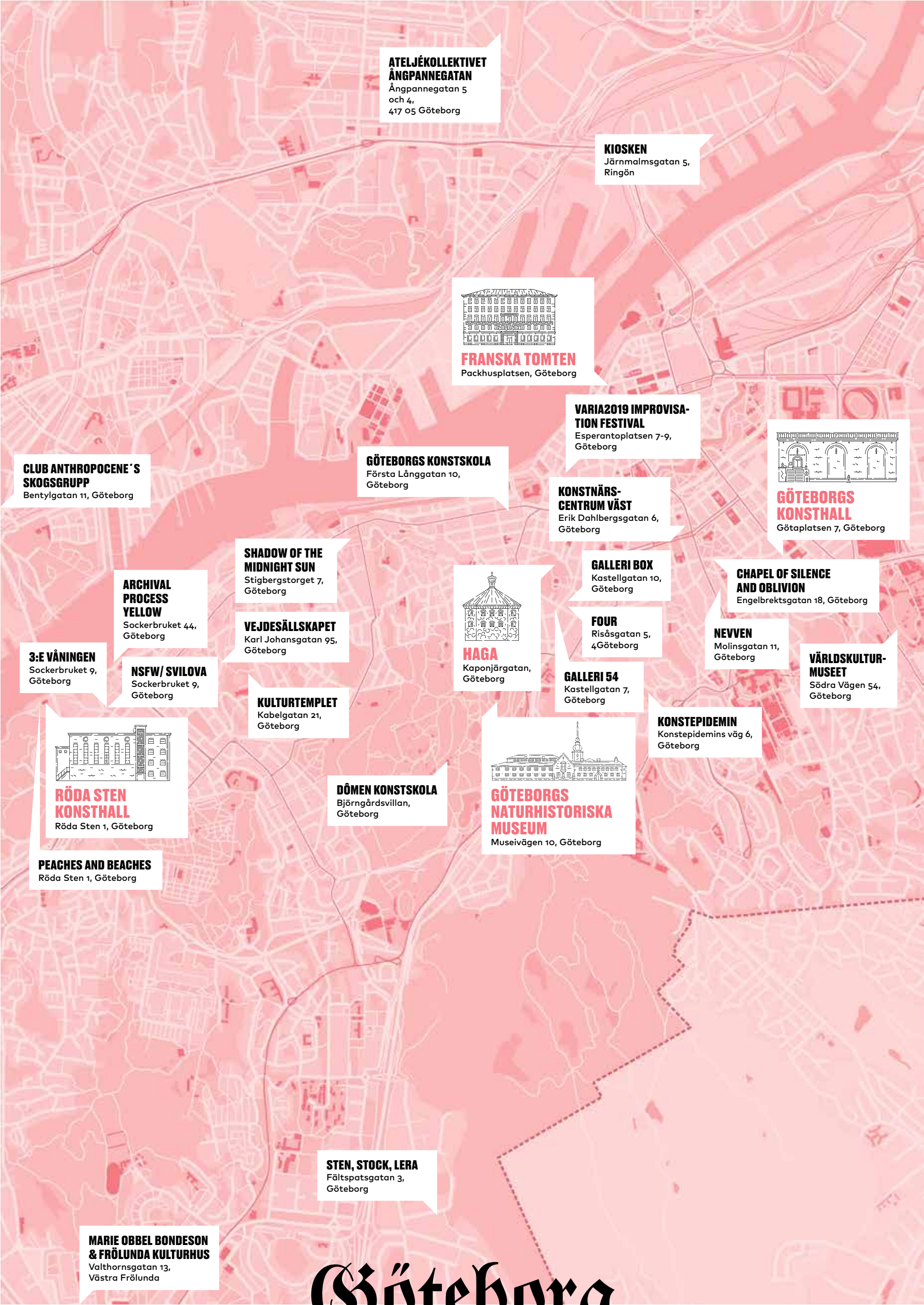
Visning
kl. 13 på Göteborgs Konsthall

Paolo Cirio – Art and Hacktivism
Konstnärssamtal (På engelska)
kl. 14–15 på Göteborgs naturhistoriska museum

SÖNDAG 17/11

Visning
kl. 16–17 på Röda Sten Konsthall

Söndagsverkstan
För barn från 3 år i vuxet sällskap
kl. 12–15 på Röda Sten Konsthall



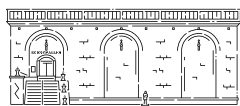
**ATELJÉKOLLEKTIVET
ÅNGPANNEGATAN**
Ångpannegatan 5
och 4,
417 05 Göteborg

KIOSKEN
Järnmalmsgatan 5,
Ringön



FRANSKA TOMTEN
Packhusplatsen, Göteborg

**VARIA2019 IMPROVISA-
TION FESTIVAL**
Esperantoplatsen 7-9,
Göteborg



**GÖTEBORGS
KONSTHALL**
Götaplatsen 7, Göteborg

**CLUB ANTHROPOCENE'S
SKOGSGRUPP**
Bentylgatan 11, Göteborg

GÖTEBORGS KONSTSKOLA
Första Långgatan 10,
Göteborg

**KONSTNÄRS-
CENTRUM VÄST**
Erik Dahlbergsgatan 6,
Göteborg

**SHADOW OF THE
MIDNIGHT SUN**
Stigbergstorget 7,
Göteborg

**ARCHIVAL
PROCESS
YELLOW**
Sockerbruket 44,
Göteborg

3:E VÅNINGEN
Sockerbruket 9,
Göteborg

NSFW/ SVILOVA
Sockerbruket 9,
Göteborg

VEJDESÄLLSKAPET
Karl Johansgatan 95,
Göteborg

KULTURTEMPLET
Kabelgatan 21,
Göteborg



HAGA
Kaponjörgatan,
Göteborg

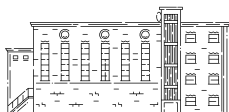
GALLERI BOX
Kastellgatan 10,
Göteborg

FOUR
Risåsgatan 5,
4Göteborg

**CHAPEL OF SILENCE
AND OBLIVION**
Engelbrektskatan 18, Göteborg

NEVVEN
Molinsgatan 11,
Göteborg

**VÄRLDSKULTUR-
MUSEET**
Södra Vägen 54,
Göteborg



**RÖDA STEN
KONSTHALL**
Röda Sten 1, Göteborg

PEACHES AND BEACHES
Röda Sten 1, Göteborg

DÔMEN KONSTSKOLA
Björngårdsvillan,
Göteborg



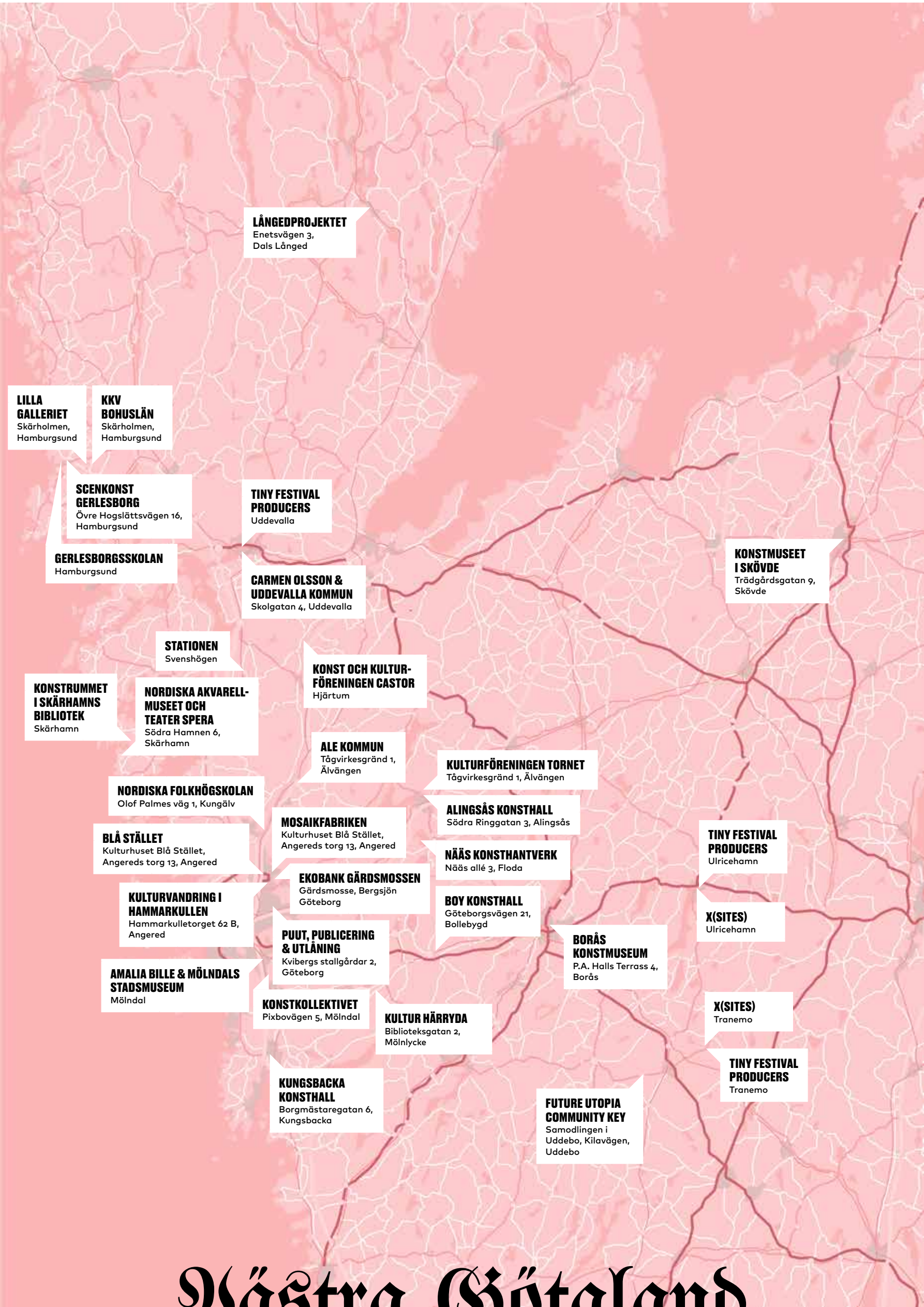
**GÖTEBORGS
NATURHISTORISKA
MUSEUM**
Museivägen 10, Göteborg

KONSTEPIDEMIN
Konstepidemins väg 6,
Göteborg

STEN, STOCK, LERA
Fältspatsgatan 3,
Göteborg

**MARIE OBBEL BONDESON
& FRÖLUNDA KULTURHUS**
Valthornsgatan 13,
Västra Frölunda

Göteborg



LÅNGEDPROJEKTET
Enetsvägen 3,
Dals Långed

**LILLA
GALLERIET**
Skärholmen,
Hamburgsund

**KKV
BOHUSLÄN**
Skärholmen,
Hamburgsund

**SCENKONST
GERLESBORG**
Övre Hogslättsvägen 16,
Hamburgsund

GERLESBORGSSKOLAN
Hamburgsund

**TINY FESTIVAL
PRODUCERS**
Uddevalla

**CARMEN OLSSON &
UDDEVALLA KOMMUN**
Skolgatan 4, Uddevalla

**KONSTMUSEET
I SKÖVDE**
Trädgårdsgatan 9,
Skövde

STATIONEN
Svenshögen

**KONSTRUMMET
I SKÄRHAMNS
BIBLIOTEK**
Skärhamn

**NORDISKA AKVARELL-
MUSEET OCH
TEATER SPERA**
Södra Hamnen 6,
Skärhamn

**KONST OCH KULTUR-
FÖRENINGEN CASTOR**
Hjärtum

ALE KOMMUN
Tågvirkesgränd 1,
Älvängen

KULTURFÖRENINGEN TORNET
Tågvirkesgränd 1, Älvängen

NORDISKA FOLKHÖGSKOLAN
Olof Palmes väg 1, Kungälv

BLÅ STÄLLET
Kulturhuset Blå Stället,
Angereds torg 13, Angered

MOSAIKFABRIKEN
Kulturhuset Blå Stället,
Angereds torg 13, Angered

ALINGSÅS KONSTHALL
Södra Ringgatan 3, Alingsås

NÄÅS KONSTHANTVERK
Näås allé 3, Floda

**TINY FESTIVAL
PRODUCERS**
Ulricehamn

**KULTURVANDRING I
HAMMARKULLEN**
Hammarkulletorget 62 B,
Angered

EKOBANK GÄRDSMOSSEN
Gärdsmosse, Bergsjön
Göteborg

BOY KONSTHALL
Göteborgsvägen 21,
Bollebygd

X(SITES)
Ulricehamn

**AMALIA BILLE & MÖLNDALS
STADSMUSEUM**
Mölndal

**PUUT, PUBLICERING
& UTLÄNING**
Kvibergs stallgårdar 2,
Göteborg

**BORÅS
KONSTMUSEUM**
P.A. Halls Terrass 4,
Borås

KONSTKOLLEKTIVET
Pixbovägen 5, Mölndal

KULTUR HÄRRYDA
Biblioteksgatan 2,
Mölnlycke

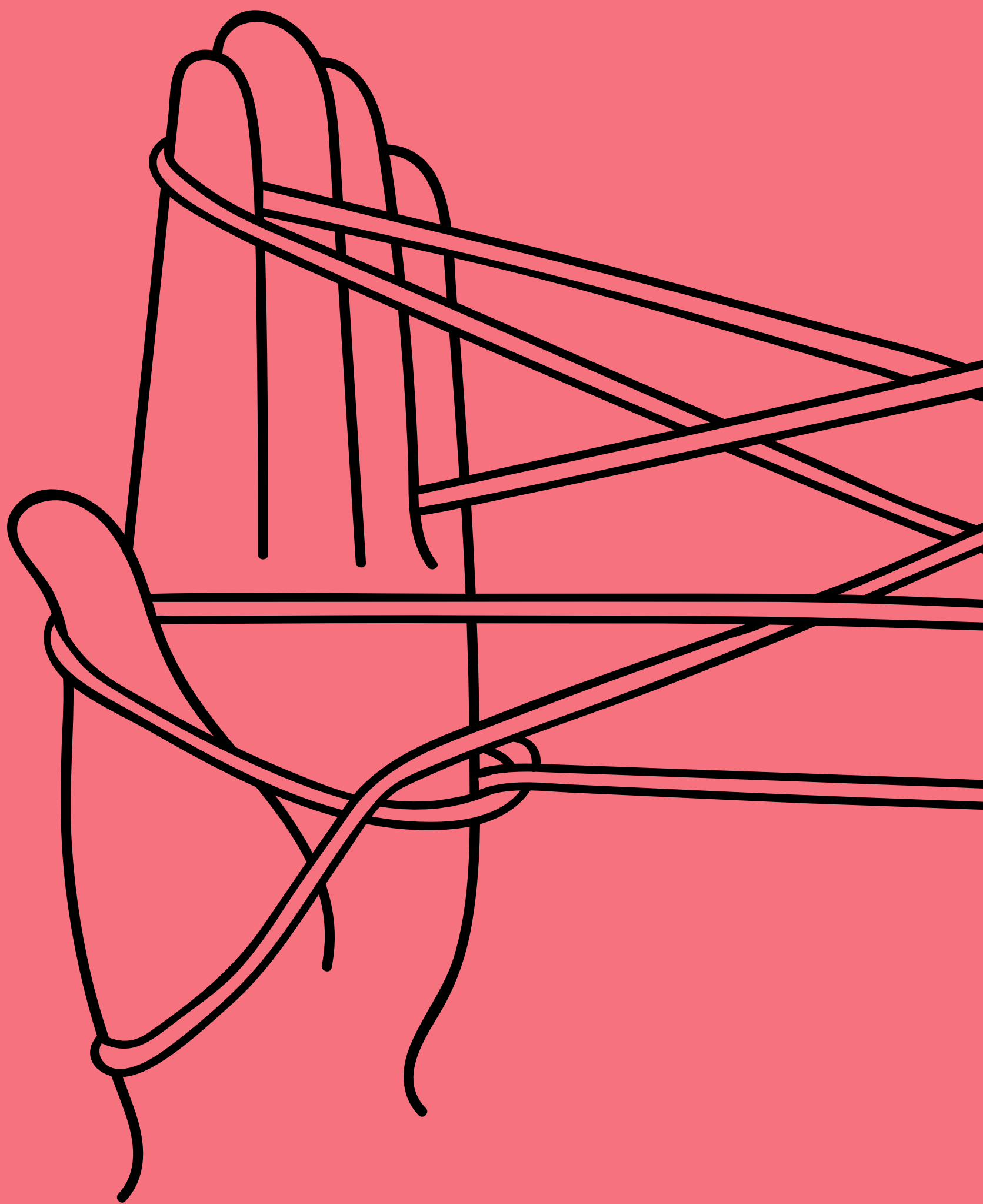
X(SITES)
Tranemo

**KUNGSBACKA
KONSTHALL**
Borgmästaregatan 6,
Kungsbacka

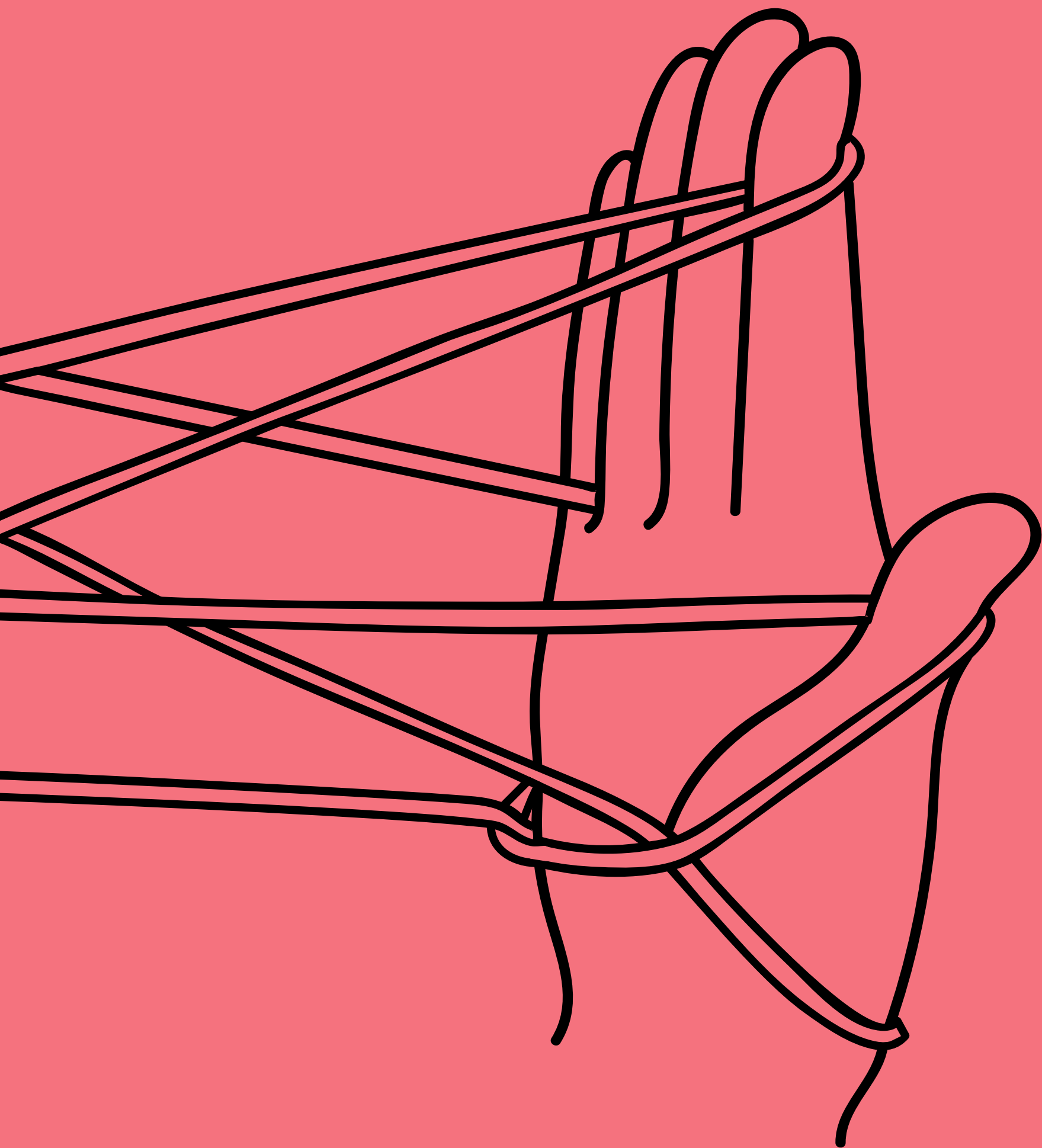
**FUTURE UTOPIA
COMMUNITY KEY**
Samodlingen i
Uddebo, Kilavägen,
Uddebo

**TINY FESTIVAL
PRODUCERS**
Tranemo

Västra Götaland



WWW.GIBCA.SE



#PARTOFTHELABYRINTH

EN HÖST FULL AV SAMTIDSKONST!

Nätverket GIBCA Extended består i år av femtiosju konsthallar, museer, konstnärskollektiv, curatoriska plattformar och konstnärer som gemensamt bjuder in till en mängd olika konsthändelser inspirerade av temat för årets biennal – sammanflätning. En labyrint av uttrycksformer som garanterat ger nya perspektiv!

Konstscenen i Västra Götaland presenterar utställningar, performance, workshops, samtal, vandringar och mycket mer – och är en del av en av Sveriges största samtidskonsthändelser.

Välkommen!

**3:e Våningen / ADAS musikaliska teater / Ale Kommun / Alingsås Konsthall
Amalia Bille & Mölndals Stadsmuseum / Archival Process Yellow
Art Center Sjuhärad / Art Inside Out / Ateljékollektivet Ångpannegatan
Borås Konstmuseum / Boy konsthall / Carmen Olsson & Uddevalla kommun
Chapel of Silence and Oblivion / Club Anthropocene's Skogsgrupp
Dömen Konstskola / Ekobank Gärdsmossen / Four / Future Utopia Community Key
Galleri 54 / Galleri Box / Gerlesborgsskolan / Göteborgs Konstskola / ilDance
Kiosken / KKV Bohuslän / KKV Bohuslän - Lilla Galleriet / Konstepidemin
Konsthallen Blå Stället / Konstkollektivet / Konstmuseet i Skövde
Konstnärscentrum Väst / Konst och kulturföreningen Castor
Konstrummet i Skärhamns bibliotek / Kulturföreningen Tornet / Kultur Härryda
Kulturtemplet / Kulturvandring i Hammarkullen / Kungsbacka Konsthall
Långedprojektet / Marie Obbel Bondeson & Frölunda Kulturhus / Mosaikfabriken
NEVVEN / NSFW/SVILOVA / Nordiska Akvarellmuseet & Teater Spera
Nordiska Folkhögskolan / Nääs Konsthantverk / Peaches and Beaches
PUUT, Publicering & Utlåning / Scenkonst Gerlesborg
Shadow of the Midnight Sun / STATIONEN / Sten, stock, lera / Teater Spira
Tiny Festival Producers / Varbergs Konsthall / VARIA2019 Improvisation Festival
Vejdesällskapet / Världskulturmuseet i Göteborg**

XTENDED GIBCA EXTENDED

INVIGNING AV GIBCA EXTENDED OCH UTSTÄLLNINGEN *CROSSWORLDS* PÅ 3:E VÅNINGEN

Fredagen den 6 september

Kom och fira invigningen av GIBCA Extended 2019 med oss på 3:e Våningen! Årets invigning sker i samband med vernissage av utställningen *Crossworlds* som visas på 3:e Våningen i Sockerbruket. I utställningen deltar tolv konstnärer och konstnärsgupper verk-samma i Västra Götaland. Utställningen curateras av Olof Persson och Oscar Ramos i samband med tionde upplagan av Göteborgs Internationella Konstbiennal.

Konstnärliga världar möts i ett myller av olika former och uttryck. Invigningskvällen bjuder dessutom på festligheter med dj:s, performance och dansgolv!

Medverkande konstnärer: Ellen Dynebrink, Rickard Eklund, Azadeh Esmaili Zaghi, Agneta Goës, Paul Hage Boutros, Ivar Lövheim, Jenny Magnusson & Patrik Elgström, Olof Marsja, Anne Marte Overaa, Jesper Norda, Tombola, Sigrid Wallskog.

Vernissage: fre 6 sep kl. 18–22 (utställningen öppnar kl. 12)

Tider: 6 sep–27 okt, ons–sön kl. 12–16

Adress: Sockerbruket 9, 414 51 Göteborg

För fullständigt program besök:

www.gibca.se och www.3vaningen.se

GIBCA EXTENDED – SMYGINVIGNING

Torsdag 5 september kl. 12–sent

Från Stadsbiblioteket till Konstepidemin

För er som inte kan vänta till fredagen så smyginvigs GIBCA Extended på sex konstscener runt om i centrala Göteborg redan på torsdagen den 5 september. Ta en promenad från Stadsbiblioteket och utställningen *Coast to Coast* till Nevvens nya lokal på Molinsgatan där Tom Volkaert ställer ut sina uppslukande installationer. Vandra sedan vidare mot Kastellgatan till Galleri Box och Galleri 54 där José Luis Martinat och Johanna Arvidsson har separatutställningar. På Risåsgatan precis jämte Kastellgatan, ligger Four som bjuder in till förtäring av idéer kring genus, patriarkala system och söta ämnen. Kvällen avslutas med flera vernissager på Konstepidemin och festligheter på efterlängtrade BRA 10 med dj:s, musik och häng till sent in på kvällen!

STADSBIBLIOTEKET

Coast to Coast
kl. 15–18

NEVVEN

Tom Volkaert
kl. 12–20

GALLERI BOX

The Comissioned Drawings – José Luis Martinat
kl. 17–20

FOUR

CAKE – Edward Cabral och Matt Lambert, Christine Fielder
kl. 17–20, performance kl. 18–19

GALLERI 54

Johanna Arvidsson
kl. 18–21

KONSTEPIDEMIN

kl. 17–20
Skör mark: new place / new work – Carrie Bobo, Blå Huset
Screens – Emelie Röndahl, Galleri Konstepidemin
The Female Choir – Emelie Carlén, Pannrummet
Älskarna – Stina Östberg, Galleri Konstepidemin
Dömen stipendiater, Ateljé Kollegiet
BRA10, Hus 10, kl. 20–sent

Upplev SAMTIDSKONST TILLSAMMANS!

Under hösten erbjuder vi gratis bussresor till stora delar av GIBCA Extended-programmet och konstlivet i Västra Götaland. På ett enkelt och trevligt vis åker vi tillsammans och med på varje tur är en konstpedagog för att ge introduktion och guidning. Se detaljer för bokning vid respektive resa! **OBS: begränsat antal platser!**

BESÖK GERLESBORGSSKOLAN, KKV BOHUSLÄN OCH SCENKONST GERLESBORG

Följ med på en gratis busstur till Kulturhärad Bottna/Gerlesborg för en heldag fullspäckad med konstupplevelser vid kusten! Under dagen samsas skulpturutställningar, performance och en föreställning på en av Sveriges konstnärstätaste platser.

Dagen börjar på Gerlesborgsskolan och Galleri Gerlesborg där vi får uppleva performance och en rundvisning i utställningen *Herring, Iron, Gunpowder, Humans & Sugar* (s.53). Därefter fortsätter resan till kkv Bohuslän och grupputställningarna *The world without me – Memorial display in xyz* (s.54) och *Soft Rock* (s.53). Dagen avslutas på Scenkonst Gerlesborg där vi får se föreställningen *Kabaré Platsens Ande* (s.63). På resan hem serveras det veganska smörgåsar ombord på bussen!

Lör 14 sep kl. 9.30–ca kl. 20, avgång från Göteborgs Centralstation kl. 10
Boka plats: gibca@gerlesborgsskolan.se (Senast 10 sep, det finns även möjlighet att föränmäla lunch för 95kr)
För mer detaljerad information: www.gibca.se eller www.gerlesborgsskolan.se

ART CENTER SJUHÄRAD ANORDNAR CHARTERBUS

chARTerbus tar oss på en resa från Göteborg till Bollebygd - Rydal - Uddebo och tillbaka. Vi passerar genom sammanflätningar, genom brutna länkar, vi låter vattendrag föra oss samman och drömmer om hållbara framtider.

På Boy konsthall (s.49) besöker vi utställningen *Brutna länkar och externa hårddiskar* (Ida Brockmann), i Rydal tar vi del av det posthumanistiska konstprojektet *Skimmer och härvor i Viskadalen* (Theo Ågren, Thomas Laurien). I Uddebo går vi en virvlande tur med *Future Utopia Community Key* (s.51) i spåren av deras erfarenheter från den gångna säsongen. Längs vägen blir det konstnärssamtal, underhållning, guidad tur och förfriskningar.

Art Center Sjuhärad verkar för ett levande kulturliv i Sjuhärad, där kunskap och resurser delas.

Sön 15 sep kl. 9–18. Avgång kl. 9 från Göteborg
Boka plats: www.scenkonstguiden.se/boy-konsthall
Kontakt: boykonsthall@teaternu.se
 Förbokning krävs! Resan är gratis, lunch och fika ingår

GIBCA EXTENDED + ARTSCAPE = SANT

Vid fyra tillfällen under två helger i oktober bjuder GIBCA Extended och Artscape med dig runt i Göteborgsregionen för att uppleva samtidskonst! Samtliga resor startar på Franska tomten med en kort introduktion av Eric Magassas verk *Walking with Shadows*, som är en del av GIBCA. Resorna är gratis och det bjuds på enklare lunch! För att boka plats går du in på www.gibca.se.

Om Artscape: Artscape är en ideell organisation som strävar efter att inspirera och göra konst tillgänglig för alla. Under tre veckor i maj och juni 2019 genomförde Artscape gatukonstprojektet ARTSCAPE SAGA – en hyllning till det universella berättandet och vår världs rika utbud på sägner, myter och folksagor. Tolv kommuner i Göteborgsregionen förgylldes av storskaliga muralmålningar skapade av konstnärer från världens alla hörn. Uråldrigt möter samtid när klassiska folksagor kombineras med urban gatukonst i offentliga miljöer. Läs mer på www.artscape.se.

LÖR 5 OKT ALE – LILLA EDET – SVENSHÖGEN

Bussen tar oss via Ale och Lilla Edet innan vi når vernissagen för *Samtidigt i Svenshögen* på STATIONEN (s.64). Under bussturen gör vi stopp längs med vägen för guidad visning av ARTSCAPE SAGA.

Tid: lör 5 okt kl. 10–16 (cirka)

SÖN 6 OKT KUNGÄLV – STENUNGSUND – TJÖRN

Bussen tar oss via Kungälv och Stenungsund innan vi slutligen hamnar på Tjörn och Nordiska Akvarellmuseet för visning av en separatutställning med den amerikanska konstnären Nancy Spero (s.62). Under bussturen gör vi stopp längs med vägen för guidad visning av ARTSCAPE SAGA.

Tid: sön 6 okt kl. 10–17.15 (cirka)

LÖR 12 OKT PARTILLE – MÖLNLYCKE – MÖLNDAL

Bussen tar oss först till Partille för att efter det stanna till vid Mölnlycke Kulturhus och vernissagen av Jonathan "Ollio" Josefssons utställning (s.59). Resan bär sedan vidare till Mölndals Stadsmuseum. Här möter vi upp konstnären Amalia Bille som berättar om sin utställning *Möten och Speglingar* (s.48). Under bussturen gör vi stopp längs med vägen för guidad visning av ARTSCAPE SAGA.

Tid: lör 12 okt kl. 10–16 (cirka)

SÖN 13 OKT ANGERED – LERUM – ALINGSÅS

Bussen tar oss till Angered och Konsthallen Blå Stället där vi får chansen att se utställningarna *Made In Angered #2* och *Dekorativ Demokrati* (s.57). Sedan åker vi vidare via Lerum till Alingsås Konsthall för en visning av konstnären, performanceartisten och sångerskan Catti Brandelius utställning *365 porträtt av Jari* (s.48). Under bussturen gör vi stopp längs med vägen för guidad visning av ARTSCAPE SAGA.

Tid: sön 13 okt kl. 10–17 (cirka)

Läs mer och boka plats: www.gibca.se

XTENDED GIBCA EXTENDED

3:E VÅNINGEN

Adress: Sockerbruket 9, 414 51 Göteborg
Hemsida: 3vaningen.se

MOA Kompani

12–13 sep kl. 19 och 14 sep kl. 16. Dörrarna öppnas 30 minuter innan föreställningen börjar.

MOA Kompani spelar föreställningen *Momentum - larvstatidet 1 av 3*. En koreografi "in progress". "Antika marmorskulpturer kläds oftast i endast ett tygstycke, som flyter över kropparna som det vore vätska. Organisationen av strukturen kring mänskliga och besläktade arter..(punkt, punkt) Ja, läs det nu : Companion Species Manifesto .(punkt, punkt)..formas genom blötläggning av textil i potatisstärkelse och att tyget torkar till skulpturala formationer."

Koreografisk idé: Moa Matilda Sahlin

Dansare: Ina Dokmo, Alyssa Chloe, Moa M. Sahlin

Ljusdesign: Åsa Holtz

Ljud/Komposition: Klas Henrik "Klabbe" Hörngren

Kostym: Helena Lundström

Produktion: MOA Kompani med stöd av Possibilitas, Konstnärsnämnden, Göteborgs Stad, Studio Skaftarp, Bjällansås mfl.

Utsnitt – en labyrint av koreografiska spår

25–27 sep kl. 19 och 28 sep kl. 16.

Dörrarna öppnas 30 minuter innan föreställningen börjar.

Under fyra dagar presenterar 3:e Våningen sex koreografiska akter. Delade kvällar i ett varierat och väl kontrasterande program. Läs mer om varje akt på www.3vaningen.se.

25–26 sep – Ina Dokmo, Maria Naidu, Tom Kvem

27–28 sep – Anna Ozerskaia, Alexandra Wingate, Jérôme Delbey

Benedikte Esperí

8 nov kl. 19, 9 nov kl. 16, 14–15 nov kl. 19 och 16 nov kl. 16.

Dörrarna öppnas 30 minuter innan föreställningen börjar.

rigor MORTis är ett koreografiskt verk utformat av och med Benedikte Esperí. Verket tar ett grepp



3:e Våningen Ina Dokmo

om existentiella frågor i sökandet efter det som definierar liv i en längtan efter återskapandet av det förflutna och relationer till dem vi förlorat. Kroppar illustrerar fragment av artificiella och faktiska minnen där de konfronterar komplexa passager mellan det levda och upplevda, mellan dröm och verklighet, då och nu. Scenografin är öppen som installation för besökare under spelperioden 9–17 november.

Kulturnatta – Performanceprogram

25 okt kl. 19–23. Programmet spelas flera gånger under kvällen, se hemsidan för aktuella tider.

Fia Adler Sandblad och Annika B Lewis

En remake av verket *Hål i Verkligheten från 1987*: Här undersöks samspelet mellan människa och natur med dess hissnande vägar.

Sebastian Rudolf Jensen och Emelie Sterner

Ett fysiskt utmattande verk som utspelar sig i en gul ruta där konstnärerna brottas i 10 minuter.

Elias Björn

Verket *Stroking* är en replik på verket *Light/Dark* (1977, Abramovic/ Ulay) men med två män i långsam varsam beröring. Snäll performancekonst när den är som bäst!

Klara Ström

Mytologiska världar och karaktärer blandas med Ströms egna fiktiva såväl som verklig-hetsbaserade berättelser. I ett röstorienterat performance med inslag av kostym och rekvisita tar *hoofbeats means I'm running away* med er genom en upphackad saga.

ALE KOMMUN

Adress: Repslagarmuseet, Tågvirkesgränd 1, 446 37 Älvängen
Hemsida: ale.se
Kontakt: klara.blomdahl@ale.se

Att finna och gestalta en själ

7 sep kl. 11–15

Under en intensiv dag i konstens tecken vrider och vänder vi på identitetsbegreppet och gräver bokstavligt talat efter platsens själ i Älvängen, Ale kommun. Hur tar man sig under ytan på ett porträtt och vad säger en plats historia om vår samtid och framtid? Denna konst- och kulturarvsdag bjuder på två konstvernissager – en serie videoverk av unge kulturstipendiaten Adam Dimmheed och en presentation av Ale kommuns nyrestaurerade verk av Ivar Arosenius. Det blir även en arkeologisk utgrävning på Aroseniestomten, presentation av Aroseniusprojektet, barnaktiviteter med utdelning av Kattresanböcker.

Medverkande: Jonathan Westin, Dick Claésson, Andreas Antelid, Klara Blomdahl, Adam Dimmheed m fl.

I samverkan med: ABF, Aroseniusprojektet, Göteborgs universitet, Bibliotekets vänner i Norra Ale, Repslagarmuseet och Starrkärrs hembygdsförening.



Ale Kommun Venus efter konservering

ALINGSÅS KONSTHALL

Adress: Södra Ringgatan 3, 441 81 Alingsås
Hemsida: alingsaskulturhus.se
Kontakt: konsthall@alingsas.se
Öppettider: mån–tors kl. 10–18, fre kl. 10–15, lör kl. 10–14

Catti Brandelius – 365 porträtt av Jari

7 sep–16 nov

Catti Brandelius är konstnär, performanceartist och sångerska. Att spegla skillnaden mellan våra drömmar och den verklighet vi lever i är ett kännetecken för Brandelius konstnärskap. Genom sina olika alter egon diskuterar hon feminism, konst och politik. Konstprojektet *365 porträtt av Jari*, skapat 2017–2019, består av verk i flertalet tekniker så som film, musik, seriestrippar, teckningar och textila verk. Projektet är en personlig kärleksberättelse men tar även upp frågeställningar om subjekt och objekt; konstnären och den avbildade. Privilegiet att bli avbildad. Vem ska konsten handla om? Vem får bli konstnär? Med inspiration av Picassos relation med Jacqueline Roque, Picassos sista fru som han under en period gjorde ett porträtt om dagen av, skildrar Brandelius sin man Jari som hantverkare, grubblare och musiker. Catti Brandelius är intresserad av att finna det lite obekväma och svåra i vardagen, men vill hennes modell bli utlämnad åt betraktarens kritiska blick?

Vernissage: lör 7 sep kl. 10–14, invigning kl. 12. Efter invigningen sker ett kortare samtal med Catti Brandelius och en performance av Jari Enqvist.

Konstnärssamtal: tors 26 sep kl. 17.30. Catti Brandelius berättar om sitt konstnärskap och utställningen.

Konst till kaffet: ons 9 okt kl. 11. Du fikar medan vi berättar om utställningen.

Bokcirkel: tors 10 okt kl. 10. Under bokcirkeln diskuterar vi *Drömmen om Ester* av Anna Jörgensdotter, en bok som inspirerat konstnären Catti Brandelius i arbetet med utställningen. För mer info, besök alingsaskulturhus.se.

Slow Art – ett lugnt sätt att se på konst: tors 7 nov kl. 17.30. Vi möts och betraktar utställningen i lugn tystnad under ca 20 minuter. Därefter samtalar vi över en fika och utbyter tankar och reflektioner kring upplevelsen.



Alingsås Konsthall Catti Brandelius Foto: Juno Brandelius

AMALIA BILLE & MÖLNDALS STADSMUSEUM

Adress: Kvarnbygatan 12, 431 82 Mölndal
Hemsida: amaliabille.se
Kontakt: amaliabille@gmail.com
Öppettider: tis–ons kl. 12–16, tors kl. 12–19, fre–sön kl. 12–16

Möten och Speglingar

7 sep–17 nov

I utställningen *Möten och Speglingar* visar Amalia Billes porträtt av mölndalsbor i teckning, skulptur och som storskalig fasadprojektion. Verken tar avstamp ifrån Billes performance *Drop-in porträtt*, där hon tecknar av deltagarna genom en snabb och direkt målning med tusch på papper. Fokus ligger inte på att avporträttera i traditionell mening, utan istället att gestalta det som uppstår i själva mötet – hur vår identitet och bilden av oss själva skapas i vår egen och andras blickar. Teckningarna blir som hastiga avtryck av den reflektion eller spegling som äger rum där och då.

Vernissage: lör 7 sep kl. 14–16

Amalia Bille Möten och Speglingar



ARCHIVAL PROCESS YELLOW

Adress: Sockerbruket 44, 414 51 Göteborg
Hemsida: archivalprocessyellow.online
Kontakt: lisa.holmgren@gmail.com
Öppettider: 25 okt kl. 18–01, 9 nov och 16 nov kl. 14–18

Under sju veckor kommer Chihiro Nodera och Lisa Holmgren att arbeta i en gemensam projektateljé i Sockerbrukets gamla lokaler. Utgångspunkten är litografi och personligt uttryck. Det delade utrymmet och den dagliga interaktiviteten kommer skapa förutsättningar för utbyte och samspel. Den återkommande besökaren kommer att kunna följa en konstnärlig utveckling och samarbetets framväxt. Med projektets utformning vill konstnärerna understryka behovet och betydelsen av det gemensamma utrymmet.

Gäst: Christina Sarli

Var: Fjärde våningen, projektateljé

Vernissage: 25 okt kl. 18, med performance av Chihiro Nodera



Archival Process Yellow

XTENDED GIBCA EXTENDED



Art inside Out *Egenomsorg och arvet efter kurorten*

ART INSIDE OUT

Adress: Varberg teater, Kulturhuset Komediannten
Engelbrektskatan 7, 432 80 Varberg
Hemsida: artinsideout.se
Kontakt: petra.johansson@regionhalland.se

Egenomsorg och arvet efter kurorten

Sön 8 sep kl. 17.45–21

Art Inside Outs residens *Egenomsorg och arvet efter kurorten* avslutas med en stor fest i Varberg. Residenskonstnärerna Crystal Z Campbell (Tulsa, Oklahoma), Eleni Kamma (Bryssel/Mastricht) och Henna-Riikka Halonen (Helsingfors) tar oss med på en helkväll med film, ljud och performance. Vi rör oss tillsammans i staden med nedslag på platser som Spegelsalen, Stadshotellet och Kallbadhuset.

ATELJÉKOLLEKTIVET ÅNGPANNEGATAN

Adress: Ångpannegatan 5 och 4, 417 05 Göteborg
Hemsida: apkultur.se
Kontakt: christin.wahlstrom@gmail.com

Öppna Ateljéer

Lör 14 sep kl. 14–19

I augusti 2009 flyttade de första konstnärerna in i ateljéerna på Ångpannegatan 5, beläget i samma hus som Emmaus, bakom Backaplan. En ökad adress i Göteborgs historia. Området är i förändring och stora delar av det industri- och näringsområde som en gång fanns har nu rivits och ersatts av det nya bostadsområdet Kvilebäcken. Nu står Backaplan på tur. Ångpannegatan finns kvar än och på gatan huserar konstnärer, hantverkare, musikstudios, second-handbutiker, matställen, kafferostare och olika föreningar.

Medverkande Ångpannegatan 5: Marie Dahlstrand, Eric Magassa, Alexandra Hedberg, Hampus Pettersson, Sara Trovik, Beatrice Marklund, Björn Rydén, Christin Wahlström Eriksson, Angelica Olsson, Jani Sarajärvi.
Medverkande Ångpannegatan 4: Alexandra Severinsson, Sara Gunnarsson, Rommel Valgart, Johan Ejerblom m fl.



Ateljékollektivet Ångpannegatan

Labyrintvandring

Sön 29 sep kl. 12–14

En undersökning av möjligheten för konst under stadsutveckling på Backaplan. Följ med på en vandring med labyrinten som ledsagare. Ångpannegatans Processer är ett projekt med stöd av Statens Konstråd och SDF Lundby.

Medverkande: Hampus Pettersson, Christin Wahlström Eriksson, Johan Ejerblom, Nelly Engström, Sara Gunnarsson, Sandra Nyström, Felicia Persdotter.

BORÅS KONSTMUSEUM

Adress: Kulturhuset, P. A. Halls Terrass, 504 56 Borås
Hemsida: boraskonstmuseum.se
Öppettider: tis–ons kl. 12–17, tors kl. 12–19, fre kl. 12–17, lör–sön kl. 12–16

Somewhere in Between

21 sep–12 jan 2020

I vår samtid skiftar ständigt samhällets och individens självbild och identitet, vi måste om och om igen ta ställning till vilka vi är och vilken vår plats i världen är. Utställningen bjuder in flertalet konstnärer, bland annat: Taus Makhacheva (Ryssland/Dagestan), Larissa Sansour (Palestina/Danmark), Tanja Muravskaja (Estland/Ukraina) och Loulou Cherinet (Sverige/

Etiopien). Konstnärerna är alla födda i ett land, verksamma i ett annat samt arbetar över hela världen. Larissa Sansour utforskar mytens roll i historien, fakta och nationell identitet. Taus Makhacheva skildrar det kommunistiska arvet och konstens frihet, Tanja Muravskaja lyfter olika sätt att se på konflikten i Ukraina beroende på vem man talar med samt hur en konflikt kan splittra familj och vänner. Loulou Cherinet är intresserad av hur det smakar, syns och låter när en stat materialiseras i våra kroppar, samtal och beteenden.

Vernissage: lör 21 sep kl. 14

BOY KONSTHALL

Adress: Göteborgsvägen 21, 517 36 Bollebygd
Hemsida: scenkonstguiden.se/boy-konsthall
Kontakt: boykonsthall@teaternu.se
Öppettider: tors–fre kl. 16–19, lör kl. 12–16

Brutna länkar och externa hårddiskar

14 sep–19 okt

Ida Brockman förhåller sig till föremål i sin vardagsomgivning, ofta de saker hon har rätt framför sig. En hårborste, en telefon, tandkräm, pengar, en sten på stranden. I det som annars uppfattas som alldagligt ser hon lager av information om kultur, historia, makt, värde och andra strukturer inbyggda i samhället. Hon undersöker hur vår relation till objekt avgör hur vi uppfattar verkligheten. Genom att förändra objekten och ingripa i vår förståelse av dem utmanar hon hur vi betraktar dess objekt. I utställningen fokuserar Brockmann på livet i en högst digital värld. Hon tittar på uppfattningar av det digitala, både som något abstrakt och som något konkret, och undersöker hur dessa påverkar vår varseblivning.

Vernissage: lör 14 sep kl. 13–16



Boy konsthall Ida Brockmann



Borås Konstmuseum
Taus Makhacheva *Tightrope*, 2015, stillbild från video



Carmen Olsson & Uddevalla kommun

CARMEN OLSSON & UDDEVALLA KOMMUN

Adress: Skolgatan 4, Uddevalla, Skalbankarna i Uddevalla samt i Uddevalla centrum
Hemsida: carmenolsson.com
Kontakt: carmenolsson@hotmail.com
Öppettider: 14–15 sep, 5 okt. Se detaljer vid varje tillfälle.

Body Weather Workshop
– kroppen på världens största skalbank
 14 sep kl. 10–16 och 15 sep kl. 10–17

Body Weather (BW) är ett undersökande arbete med fokus på kropp och sinne i kommunikation med omgivningen, ursprungligen grundat av dansaren Min Tanaka i Japan. Dansaren, koreografen och landskapsarkitekten Carmen Olsson håller i en workshop öppen för alla med intresse för att undersöka kroppens fysiska närvaro. Inga förkunskaper krävs.

Info och anmälan: anna-karin.strandberg@studieframjandet.se
Var: Kulturskolan, Skolgatan 4 och Skalbankarna, Kurödsvägen 1, Uddevalla

Dansperformance
No – dream fragment III 14 sep kl. 20, Skalbankarna, Kurödsvägen 1, Uddevalla
No – dream fragment IV 5 okt kl. 19, Uddevalla centrum

No är en dansande konstnär, en Body Weather dansare, som ledsagas av Carmen Olsson. I sina framträdanden söker No ett genuint möte med en utvald plats, publiken och sig själv. No dansar ett fragment av en sammanvävning där det inre och yttre möts.

Workshop och performance ingår i ett projekt under utveckling kring Skalbankarna i Uddevalla.

För mer information:
 bohuslansmuseum.se/besok-museet/skalbanksmuseet
Arrangeras av: Uddevalla kommun i samarbete med Studiefrämjandet



Chapel of Silence and Oblivion Pernilla Eskilsson

CHAPEL OF SILENCE AND OBLIVION

Adress: Vasaparken, Engelbrektsgatan 18 (mitt emot Vasakyrkan), Göteborg
Hemsida: pernillaeskilsson.com
Öppettider: lör 21 sep kl. 11–17

Chapel of Silence and Oblivion är ett pop up-kloster skapat av konstnären Pernilla Eskilsson. Det är en interaktiv (tyst, anti-aktiv) performance där deltagarna ombeds krypa in i ett tält och sitta tillsammans i dunkel stillhet och tystnad. Välkomna att stanna så länge du vill.

Club Anthropocene's Skogsgrupp Vi pratar i Rya skog



CLUB ANTHROPOCENE'S SKOGSGRUPP

Adress: Rya skog, Bentylgatan 11, 418 34 Göteborg
Hemsida: anthropocene.se
Kontakt: ihwalin@hotmail.com

Samtal i Rya skog
 Lör 21 sep kl. 13–17

Naturreservatet Rya skog är en liten urskog som ligger mitt i industriområdet på Hisingen, en magisk miljö med stor artrikedom på en begränsad yta. Hur har denna alsumpskog blivit sparad mellan oljeraffinaderi och reningsverk? Club Anthropocene's Skogsgrupp bjuder in till ett tvärfackligt samtal i Rya skog. Med konsten och naturvetenskapens sätt att närma sig en plats observerar och tolkar vi tillsammans denna miljö. Vi går gemensamt på en vandringsföreläsning i Rya skog med skogsingenjör Martin Jentzen som berättar om skogens processer och naturnära skogsbruk i relation till platsen, och vi bjuds på flera framträdanden av konstnärer.

Medverkande: Skogsingenjör Martin Jentzen samt konstnärerna Fröydi Laszlo, Patricia Vane, Annika Lundgren, Marie Bondeson, Ilona Huss Walin, Julia Boström, Camilla Johansson Bäcklund m.fl.

DÔMEN KONSTSKOLA

Adress: Slottsskogen, Dufvas Backe 3, 413 11 Göteborg
Hemsida: domenkonstskola.se
Kontakt: anna.persson@domenkonstskola.se

Tankevävar
 Fre 18 okt kl. 19–21

De studerande vid Dômen Konstskola presenterar sitt projekt *Tankevävar*, där titeln syftar på att hela skolan nyligen varit på Venedigbiennalen och arbetet utifrån den. Titeln *Tankevävar* kan syfta på härva, trassel, förbindelser, intrassling, komplikation, förveckling – begreppen och deras betydelse tas i beaktning; hur de kan uttolkas, ges en form, en bild, ett uttryck. Nya trådar, nya samtal, en väv av nya uttryck växer fram. Utställningen visas på Dômen, både inomhus och utomhus. Det serveras varm soppa till besökarna under kvällen.

Under sommaren har eleverna Amanda Sundin och Sonja Zornat från Dômen Konstskola jobbat på Konstepidemin utifrån GIBCAS tematik. Ta del av deras arbeten i Ateljé Kollegiet på Konstepidemin 5–7 september.

Dômen Konstskola *Tankevävar* Foto: A. Urban



XTENDED GIBCA EXTENDED



Ekobank Gärdsossen Ulla Mogren

EKOBANK GÄRDSMOSSEN

Adress: Gärdsossen, Bergsjön Göteborg
Hemsida: ullamogren.se
Kontakt: ullamogren@yahoo.se
Öppettider: mån 11 nov kl. 11

Release av *Ekobank Gärdsossen Bankbok*, en bankbok med dokumentation om det process-baserade offentliga konstverket från tillblivelsen den 15 september 1997 fram tills idag. Samtal om verket på plats i Gärdsås i Bergsjön med inbjuden samtalsgäst. Den ekologiska konstprocessen *Ekobank Gärdsossen* startade 15 september 1997, då tio ekstockar grävdes ned i den vid samma tidpunkt återställda våtmarken Gärdsossen i Bergsjön. Ekstockar ligger nedgrävda på ca 4–5 meters djup i en anaerob miljö för att där utvecklas av naturens egna medel – mikrober till svartek. Ekstockarnas process för att bli svartek tar cirka 100–300 år. Processen medför en förvandling från ek till svartek som maximerar dess värde. Verket visar på möjligheten av vad långsiktigt tänkande och en ekologiskt hållbar process kan skapa. Detta konstverk är möjligtvis Göteborgs osynligaste, anonymaste och kanske första ekologiska offentliga konstverk.

FOUR

Adress: Risåsgatan 5, Göteborg
Hemsida: fourgallery.com
Kontakt: karin@karin-roy.se
Öppettider: ons–fre kl. 12–18, lör kl. 12–16

CAKE

5 sep–28 sep

CAKE är ett samarbete mellan Edward Cabra och Matt Lambert. Det är ett samtal om genus, ut-smyckning, överflöd och sötma. Om hur någonting

Future Utopia Community Key Skördetid



kan skänka njutning men också bli betungande eller till och med väcka avsmak. Projektet innehåller bilder av Christine Fielder, dekorerade och dekorerande siliconobjekt, bakelser och ett performance där arbetena bärs, kakor och bakelser konsumeras och tankar och idéer kring genus, patriarkala system och andra söta ämnen avhandlas.

Vernissage: tors 5 sep kl. 17–20. Performance kl. 18–19.

FUTURE UTOPIA COMMUNITY KEY

Adress: Samodlingen i Uddebo, Kilavägen, 514 92 Uddebo
Hemsida: futureutopiacomunitykey.org
Kontakt: future.utopia.community.key@gmail.com

Skördetid

Sön i sep kl. 11–14 eller efter grödornas behov

September är skördetid och förberedelse-tid inför kommande säsong. *Samodlingen* – ett gräsrotsprojekt i byn Uddebo, verkar för kunskapsutjämning, utvecklandet av odlingsmetoder och ökning av den lokala självförsörjningsgraden. Den är en mötesplats för social samvaro. Future Utopia Community Key bjuder

Four Edward Cabra och Matt Lambert



i samarbete med Samodlingen in allmänheten att dela upplevelsen av arbetet på åkern, och dess immateriella värde. I samband ges även en inblick i den gångna säsongens program inom ramarna för Future Utopia Community Key. Future Utopia Community Key är en konstnärsdriven plattform som söker koppla samman interaktioner mellan konstnärlig, praktisk och vetenskaplig/humanistisk forskning för att ställa frågor kring hållbar kultur på landsbygden.

GALLERI 54

Adress: Kastellgatan 7, 413 07 Göteborg
Hemsida: galleri54.com
Kontakt: info@galleri54.com
Öppettider: tis–fre kl. 13–17, lör–sön kl. 12–16

Johanna Arvidsson
5–29 sep

Varje historiskt ögonblick har sina egna kulturella koder. De bilder som skapas i vårt samhälle är ett viktigt historiskt material och en del av det som har lett till dagens synsätt och värderingar. I projektet hanterar Arvidsson skildringen av den kvinnliga kroppen genom olika epoker och filosofiska traditioner i den västerländska (konst) historien, där medicin- och religionshistoria lyser igenom. Genom att använda sig av historiska bilder och texter, ta detaljer av symbolik och objektifierande och arbeta med textila material utvalda utifrån historiska referenser, utforskar hon kvinnliga perspektiv och berättelser för att sudda ut gränser av tid och diskutera i dagens ljus.

Vernissage: tors 5 sep kl. 18–21 samt kvällsevent med intra-aktiv performance av och med Berith Stenabb.

Sian Hedberg: Acedia
4–6 okt

Utställningen *Acedia* är ett försök till att visualisera känslan av psykisk ohälsa, framförallt depression, där jaget försvunnit in i diset och en helt har tappat bort sig själv och sin verklighet. Ibland kommer det hinder och uppstår problem som vi måste ta oss över. Allt förändras. Och det enda vi kan göra är försöka navigera oss igenom det utan att egentligen veta vad vi siktar emot. Utan att veta vart vägen leder.

Vernissage: fre 4 okt kl. 18–21
Publik läsning/samtal: lör 5 okt kl. 12, kring Karen Barads text *Meeting the universe halfway*. Samtalen leds av Elisabeth Belgrano och Fredric Gunve.
Konstnärssamtal: sön 6 okt kl. 14 med Sian Hedberg lett av Stefan Karlsson

Richard Alexandersson
11 okt–3 nov

Richard Alexanderssons 3D-animerade videoinstallationer utspelar sig i regel som drömlika



Galleri 54

och labyrintiska existentiella kontemplationer kring värde, värdighet och autenticitet. I Alexanderssons verk råder en samtidig känsla av kollaps och tillblivelse, och de balanserar ofta i en stillsam kamp mellan det inre och yttre, det privata och det sociala, och mellan utopiska och dystopiska stämningslägen. Han blandar motiv och troper från såväl diskbänksrealism som sci-fi och horror.

Vernissage: fre 11 okt kl. 18–21
Publik läsning/samtal: lör 12 okt kl. 12. Kring Karen Barads text *Meeting the Universe Halfway*. Samtalen leds av Elisabeth Belgrano respektive Fredric Gunve.



Elena Morena Weber: GEORGE 2.0
8–10 nov

GEORGE är ensam. Riktigt ensam. För han är den siste i sitt slag. GEORGE lever i sin egen överkliga takt. En paradox i en tid av otåligt mångsysslande. GEORGE längtar efter slutet och tänker på sina kära, minnen, och recept på en stek fylld med världens gulligaste djur. Svårmod och ledsamhet definierar hans existens, men GEORGE mår bara bra...

Vernissage: fre 8 nov kl. 18–21

GALLERI BOX

Adress: Kastellgatan 10, 411 22 Göteborg
Hemsida: galleribox.se
Kontakt: info@galleribox.se
Öppettider: tis–fre kl. 13–17, lör–sön kl. 12–16

The Comissioned Drawings
30 aug–29 sep

The Comissioned Drawings är ett projekt José Luis Martinat började med 2007 som består av att jobba med porträttmålare som arbetar på huvudgator och torg i olika länder i Latinamerika. Först ber han konstnärerna att göra ett klassiskt porträtt av honom, och senare uppmanas de att teckna honom som om han vore död. De får total frihet i att besluta hur de iscensätter hans "död". Projektet har hittills gjorts i olika städer både i Mexiko och Peru och består fram tills nu av 120 teckningar.

Medverkande: José Luis Martinat
Invigning: tors 5 sep kl. 17–20. Under smyginvigningen av GIBCA Extended hålls utställningen öppen och konstnären José Luis Martinat på plats.

If the LORD Your God Enlarges Your Territory
4 okt–3 nov

Upprinnelsen till arkeologin som disciplin är förbunden med den koloniala kapitalistiska maktordningen på ett sätt som sällan ifrågasätts idag. *If the LORD Your God Enlarges Your Territory* är ett processbaserat projekt som påbörjades 2001 på Tepe Sialk, en större förhistorisk arkeologisk utgrävningsplats belägen i en förort till staden Kashan i Iran, och undersöker på vilket sätt arkeologi och kulturarv fyller en politisk funktion idag. Hur rimmar disciplinens nutida ändamål med dagens uppfattningar om kulturarv, om nationella skatter och om patriotism? Utifrån detta går projektet vidare och ställer frågor om materiell kultur, föremålens förmåga att härbärgera minne och trauma, såväl som kring kulturarvets relation till medborgaren och territorier.

Medverkande: Azadeh Esmaili Zaghi
Vernissage: fre 4 okt kl. 17–20

Den allmänna ordningen och den inre säkerheten
8 nov–8 dec

I utställningen *Den allmänna ordningen och den inre säkerheten* visar konstnären David Larsson

XTENDED GIBCA EXTENDED



KKV Bohuslän
Soft Rock, Berget och stigen som leder förbi Agneta Ekman

material från den kartläggning av bränder på flykting- och asylboenden i Sverige som han arbetat med under de senaste tre åren. I en växande serie fotografier möter vi platser som existerar bortom den enskilda händelse som är orsaken till att de avbildats. Vi möter bilder av ett å ena sidan vardagligt Sverige som de flesta av oss kanske känner igen, och å andra sidan är dessa platser noder i ett historiskt och politiskt skeende som rymmer historier om våld, hat, flykt och utsatthet.

Medverkande: David Larsson

Vernissage: 8 nov kl. 17–20

Workshop: 10 nov kl. 11–15. *Vad var "flyktingkrisen"?* Uppemot 70 miljoner människor är på flykt i världen. Det är den högsta siffran någonsin. I Sverige och Europa säger vi att den så kallade "flyktingkrisen" nu är över. I en workshop samtalar och arbetar vi tillsammans för att försöka förstå vad idén om en "flyktingkris" egentligen var eller är? Workshopen är öppen för allmänheten och inga förkunskaper krävs. Under dagen bjuds det på fika/tilltugg. Anmäl gärna om du vill komma till mail@davidlarsson.net.

Konstnärssamtal

9 nov kl. 14–15

Samtal med konstnärerna José Luis Martinat, Azadeh Esmaili Zaghi och David Larsson som ställer ut på Galleri Box under GIBCA Extended. För mer information om plats se galleribox.se

GERLESBORGSSKOLAN

Adress: Gerlesborg 1, 457 48 Hamburgssund

Hemsida: gerlesborgsskolan.se

Kontakt: klara@gerlesborgsskolan.se

Öppettider: mån–fre kl. 8–16.30

Herring, Iron, Gunpowder, Humans & Sugar

4 sep–6 okt

Herring, Iron, Gunpowder, Humans & Sugar (Svensk titel: *Sill, Järn, Krut, Människor & Socker*) är ett kulturprojekt som undersöker hur triangelhandeln (1500-tal till 1800-tal), det ekonomiska systemet som grundar sig på den transatlantiska slavhandeln, fortfarande påverkar nutida ekonomiska och kulturella strukturer. Projektet är ett samarbete mellan den jamaicanska dansaren Olando Whyte och den svenska bildkonstnären Rut Karin Zettergren och består av fyra delar: insamling av fakta, skapande av skulpturala före-

mål, dans-/performanceföreställningar och uppbyggnad av en telefonapp som berättar historien om den triangulära handelns och den transatlantiska slavhandelns historia ur ett interkulturellt perspektiv. Konstnärerna vill undersöka frågor om arv, återkomma och skriva om historia och använda konstnärliga metoder för att diskutera och bearbeta ett historiskt trauma.

Vernissage: ons 4 sep kl. 18.30

GÖTEBORGS KONSTSKOLA

Adress: Galleri Fönstret på Första Långgatan 10, 413 03 Göteborg

Hemsida: gbgkonstskola.se

Öppettider: 7 sep–17 nov, dygnet runt

Konstnären Maria Lindberg visar *As above so below* i Galleri Fönstret.

As above so below är en aforism förknippad med sakral geometri, hermeticism och tarot. Jag minns en referens till Max Ernst: *Men Shall Know Nothing of This* (1923).

KIOSKEN

Adress: Järnmalmsgatan 5, 417 07, Ringön

Hemsida: kiosken.org

Kontakt: hej@kiosken.org

Öppettider: se hemsida

KIOSKEN is a-maze-thing

7 sep–17 nov

Kiosken är en multifunktionell kiosk i hjärtat av Ringön. Sedan starten i september 2018 har målet alltid varit att vara en stöttepelare för trakten,

som utvecklas i relation till det kringgårdande samhället, som i sig är under snabb förändring. Dagtid är kiosken ett ställe där man kan få information om trakten, dricka en kaffe eller äta en glass. Kvällstid förvandlas kiosken till en lokal där ett brett utbud av aktiviteter och projekt pågår, från performance och utställningar till externa samarbeten och händelser. Under GIBCA Extended kommer Kiosken att samarbeta med konstnärer och lokala företag för att producera och presentera objekt som utforskar olika förhållningssätt till fabrikation och tillverkning, för att på så sätt upplösa gränsen mellan konstnär och konstverk och tänka kring hur det kan vara möjligt att ifrågasätta kommodifieringen av konsten och på samma gång överleva (finansiellt) som konstnär. Välkomna och välkomna åter till Kiosken!

Medverkande: Sara Beach-Hansen, Dalfrids Kärnvirke, Henrik Franklin, Claessons Trätjära, Andreas Braun, James Duffy, Lundby Plåt, Evelina Åhrman, Sixten Sanne, Allt i Skyltar, A-Gravyr Ab

KKV BOHUSLÄN

Adress: Konstnärernas Kollektivverkstad Bohuslän, Skärholmen, 457 48 Hamburgsund

Hemsida: kkv-b.se

Kontakt: soft.rock.bohuslan@gmail.com

Öppettider: lör–sön kl. 12–16

Soft Rock

14–15 sep och 21–22 sep

Soft Rock är ett projekt baserat på samarbete och närhet, initierat av konstnärerna Yoeri Guépin och Agnes Mohlin. Under fjorton dagar samlar projektet tio internationella och lokala konstnärer på Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) i Skärholmen, en före detta stenindustri i hjärtat



av Bohuslän. Konstnärerna bjuds in att utnyttja kkv som produktionsplats för att i dialog med varandra och landskapet skapa nya verk. *Soft Rock* uppmuntrar konstnärerna att utforska Bohuslän's sociopolitiska historia med bohusgraniten som navigationsverktyg. Stenen är en handelsvara som flätar ihop Bohuslän med världen, kopplar samman arbete med landskap och hantverk med industri. *Soft Rock* handlar om att lära av varandra och av vår omgivning, att se människans spår i landskapet och landskapets spår i oss. Resultatet av detta arbete presenteras som en gruppställning i stensalen på kkv Bohuslän.

Medverkande: Agneta Ekman, Britt Ignell, Rei Kakiuchi, Yoeri Guépin, Anna Ihle, Maike Hemmers, Idun Baltzersen, Angelica Falkeling, Malena Norlin, Agnes Mohlin.
Vernissage: 14 sep kl. 12–18

KKV BOHUSLÄN – LILLA GALLERIET

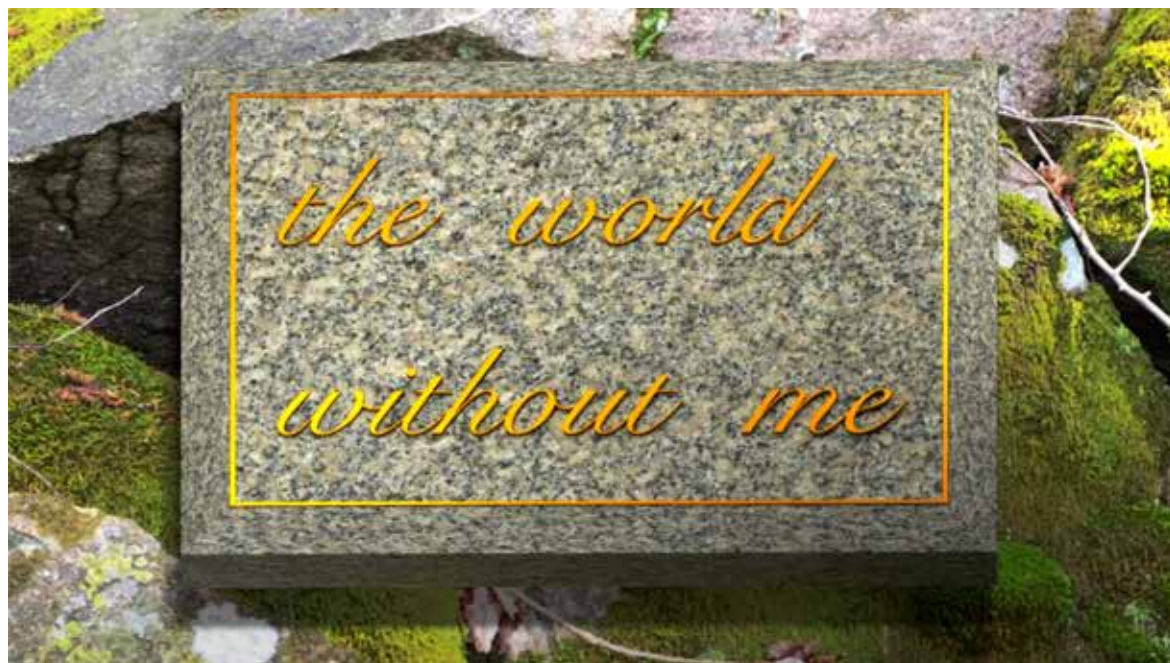
Adress: Lilla Galleriet, kkv Bohuslän, Skärholmen 1, 457 48 Hamburgsund
Hemsida: kkv-b.se
Kontakt: adamhaugbak@gmail.com
Öppettider: mån–sön kl. 12–16

The World Without Me – Memorial Display in XYZ 14–21 sep

Utställningen består av ett gemensamt konstruerat monument. Monumentet står till minne av den historiska och samtida produktionen av offentliga konstverk vid kkv Bohuslän. I projektet undersöks objektbaserade minnesmärken, och hur de kan tänkas fungera i en samtida kontext. I ordet monument ryms en idé om att inte bara minnas någonting – genom dessa objekt ska vi också rådgivas och varnas inför framtiden. I denna platsspecifika gruppställning presenteras sex olika men sammanlänkande verk som relaterar till monumentet och dess framtid.

Medverkande: Adam Haugbak, Leo Larsson, Fanny Fermelin, Andreas Sandberg, Marie Flarup Kristensen och Isabella Kalén.
Vernissage: lör 14 sep kl. 12–18

Lilla Galleriet kkv Bohuslän *The World Without Me – Memorial Display in XYZ*



Konstepidemin Screens Emelie Røndahl
Weaving Labour, Barometer Gallery, Sydney, Sydney Craft Week, 2017 Foto: Ian Hobbs

KONSTEPIDEMIN

Adress: Konstepidemin's väg 6, 413 14 Göteborg
Hemsida: konstepidemin.se
Kontakt: galleri@konstepidemin.se

BRA10 5 sep kl. 20–sent och 14 nov kl. 19–00.00

En mötesplattform för konstnärer, kulturarbeta-re och andra intresserade boende eller gästande i region Västra Götaland. Programmet presenterar samtida konstnärer av alla dess slag – musiker, författare, filmare, bildkonstnärer osv. Konceptet med BRA10 är enkelt. Under en kväll kombineras föreläsning, performance, musik, installation, mat, konversation och socialisering.

Var: Hus 10

The Female Choir – Emelie Carlén 5–29 sep, tis–tors kl. 12–17, fre–sön kl. 12–16

The Female Choir är en ljudskulpturinstallation. Ljudverket är skapat i samarbete med musikern Sanne Desseville. *The Female Choir* utgår från



Konstepidemin *The Female Choir* Emelie Carlén
Foto: David Stjernholm

hur ljudlandskapen omkring oss kommit att domineras av den kvinnliga rösten. Rösten från automater, telefoner, högtalare i metron, den omhändertagande och hjälpande rösten. I *The Female Choir* synkroniseras läpprörelser i strävan efter förändring med känslomässig erfarenhet som metod att se genom och som ett instrument för kritik mot maktrelationer.

Var: Pannrummet, Galleri Konstepidemin
Vernissage: tors 5 sep kl. 17–20

Screens – Emelie Røndahl 5–29 sep, tis–tors kl. 12–17, fre–sön kl. 12–16

Med Google som skissmetod lockas Emelie Røndahl av snabba beslut. Bildvärlden delas av alla internetanvändare, vems bild reproducerar Røndahl? I sitt sökande hittade Røndahl till stockfoto på Internet, där bilder som med sina gemensamma visuella tropes, oavsett bildligt innehåll, ger ett platt, fånigt och posande uttryck. Røndahl handväver ryor, det tar tid och kräver uppmärksamhet. Två trådar fästs som en knut runt två varptrådar på en lång rad från en kant till den andra. Knutarna låses fast med några rader tuskaft. Pixlarna i utskriften av internetbilden är fastnålad under varpen och guidar valen av färg.

Var: Galleri Konstepidemin
Vernissage: tors 5 sep kl. 17–20

XTENDED GIBCA EXTENDED

Älskarna – Stina Östberg

5–29 sep, tis–tors kl. 12–17, fre–sön kl. 12–16

Att stillsamt blöda möjliggör den akt av stillhet varje bild är. Slaggprodukter letar sig ut över papper. Anteckningar gjorda olika dagar, i olika timmar och platser. De deltar i en gemenskap likt hur en antologi binds till en bok. En tillkomsthistoria bakom en bild och en berättelse i varje motiv. Berättelsen om vad som är hålet mellan aktiviteter som utgör dagar och år. Hål som håller allt på plats. Bilder som murbruk i försök att göra ett liv. Forma mer än att skapa. Klipper pappret, blöter pappret, låter färg flyta ut över pappret, målar i olika tempon och fuktighetsgrader. Kontrollerat och okontrollerat. Direkt gehör och tondövheter. I mörker och i ljus. Halvflytande substanser i en och samma person. Älskarna sammanflätade och separerbara för att inte omintetgöra att älska.

Var: Galleri Konstepidemin

Vernissage: tors 5 sep kl. 17–20

Skör mark: new place / new work – Carrie Bobo

5 sep–2 okt mån–fre kl. 10–16

Ett år efter sin ankomst till Sverige, visar nu Carrie Bobo sina arbeten från det gångna året. Den utställning med grafiska verk och målningar skapades på och påverkades av Konstepidemin som plats och konstnärskollektiv. Både svenska och amerikanska arketypiska föreställningar av "hem" avspeglas i dessa verk. Carrie Bobos verk sammanför konst och arkitektur, utforskar kulturella uppfattningar om hem och tillhörighet; de undersöker olika synsätt kring begreppen fasad, kontroll, inkludering och utslagning. De är porträtt av "hem".

Var: Blå Huset

Vernissage: tors 5 sep kl. 17–20

Dömen stipendiater på Konstepidemin

5–7 sep

Under sommaren har eleverna Amanda Sundin och Sonja Zornat från Dömen Konstskola jobbat på Konstepidemin utifrån GIBCAS tematik. Ta del av deras arbeten i Ateljé Kollegiet.

Var: Ateljé Kollegiet

Vernissage: tors 5 sep kl. 17–20

Coast to Coast

5 sep–6 okt, mån–fre kl. 8–20, lör–sön kl. 10–18

Våren 2018 reste fyra västsvenska konstnärer till Dakar och ställde ut på DakArt biennalens OFF program. I år har fyra konstnärer från Dakar rest till Göteborg för att tillsammans med de fyra svenska konstnärerna arbeta med utgångspunkt från GIBCAS tematik och resultatet visas under GIBCA Extended. Målet med projektet är att skapa en långsiktig länk mellan konstnärer och konstnärsdrivna initiativ i de båda städerna. Planen är att detta samarbete skall pågå under åtta år, fyra biennalen i Dakar samt fyra i Göteborg, med sammanlagt 32 konstnärer, 16 från Västsenedal och 16 från Västsverige. Projektet drivs av Konstepidemin



Konstepidemin *Skör mark: new place / new work* Carrie Bobo



och Conseil Sénégalais des Arts med stöd av IASPIS, Kulturrådet och Västra Götalandsregionen.

Medverkande: Sara Andreasson, Kristian Berglund, Amy Célestina Ndione, Serigne Ibrahima Dieye, Peter Eccher, Ndeye Fatou Thiam aka Ina, Mor Faye, Jill Lindström

Var: Stadsbiblioteket, Götaplatsen 3

Vernissage: tors 5 sep kl. 15–18

Konstnärssamtal: sön 8 sep kl. 15–17.30

Arrival & Time of Our Life – iLDance

10–11 sep kl. 19, dörrarna öppnas kl. 18.55

iYoung är iLDances projektbaserade professionella ungdomskompani. *Arrival* är ett livligt undersökande av brytpunkten mellan våra förväntningar och vad vi faktiskt möts av vid situationens ankomst. Verket fångar ögonblicket då vi inser att uppfattningen vi hade inför personen eller platsen vi ska möta, kanske inte kommer att infrias. *Time of Our Life* är en gemensam, intim upplevelse mellan dansarna och publiken. Verket baseras på personliga berättelser från de tio scenkonstnärernas liv och utforskar tiden de är i nu, genom

Teater Spira *Osynliga Statskuppen* **Foto:** Robert Bolin



en nostalgisk blick. Hur stort är avståndet mellan där vi en gång var och där vi nu står?

Medverkande: Israel Aloni, Lee Brummer & Cast Performers: Inanna Argati, Ella-My Blomdahl, Marni Green, Karolina Janhager, Jacinta Jefferies, Naomi Kats, Valtteri Keinänen, Linn Lindström, Rebecca Lång, Kady Mansour

Var: Gröna Rummet i Blå Huset

Boka: kulturbiljetter.se

Hemsida: ildance.se

Separatistisk röstworkshop för kvinnor

13 sep kl. 17–21, 14 sep kl. 11–17, 15 sep kl. 10–16. Man deltar alla dagar, sammanlagt 16 timmar inklusive pauser

Workshopen vänder sig till dig som har erfarenhet av att arbeta med rösten som uttryck. I fysiska övningar söker vi oss fram till de röster som uppstår ur just våra kroppar. Röstarbete utgår från tanken att rösten är en möjlig kontakt med livserfarenheter och deras uttryck. Genom våra röster kan vi ta oss förbi de muskulära och emotionella gränser som kulturer och våra kroppar upprätthåller och upptäcka andra erfarenheter, andra möjliga röster och klanger, andra sätt att vara människa på. Workshopen leds av Fia Adler Sandblad, konstnärlig ledare för ADAS musikaliska teater på Konstepidemin.

Arrangör: ADAS musikaliska teater

Medverkande: Fia Adler Sandblad

Var: Gröna Rummet i Blå Huset

Anmälan: adas@konstepidemin.se, senast 9 september

Osynliga Statskuppen – Teater Spira

Varje tis i okt och novr kl. 18.30–20

Dokumentär föreställning om New Public Management och avregleringar i Sverige idag. Vår värld förändras; vårt sätt att tänka på varandra, på oss själva, på vårt system, på samhällskontraktet. En föreställning om hur vi vill leva tillsammans i vårt samhälle. En dokumentärjournalistisk scenisk uppgörelse med NPM, avregleringar och privatiseringar i Sverige idag. Konstnärer ska göra konst som är nyska-



Konsthallen Blå Stället Förpackad – Ett undersökande konstprojekt om plast Mattias Käll

pande, samhällsnyttig, demokratisk, inkluderande – fina värden, men styrningen utförs av byråkrater utan stor konstkännedom. Fokus blir byråkratiskt, inte kvalitativt, och reducerar konsten. Styrningen hamnar bara ett steg ifrån rop på moralisk och nationalistisk konst. Varifrån kommer den styrningen? Svaret är överraskande!

Regi: Robert Bolin
På scen: Jonas Fröberg
Manus: Robert Bolin och Jonas Fröberg
Producers med stöd från: Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad.
Premiär: tis 1 okt kl. 18.30
Var: Rosa Huset. Tillgänglighetsanpassad föreställning i Hus 10 den 26 nov kl. 18.30–20.00
För mer info: teaterspira.se

Trädet mitt i skogen – Lena Danielsson Wulcan
5–27 okt tis–tors kl. 12–17 fre–sön 12–16

Med rörliga bilder visas porträtt av träd. Det blåser i grenverket och det rör sig sakta i vinden. Träd med olika personligheter som lämnats på ett hygge, som fröträd, kanske oanvändbart, för krokigt, gammalt eller av annan anledning. Träd som ibland blir kallade evighetsträd. Platsen där varje träd växer anges konkret, de har en bestämd position. Deras ålder är okänd men de har sin egen historia. Skogen lever sitt eget liv, men påverkas av människor, klimat och bränder. Skogen förväntas också rädda världen genom sina egenskaper att sluka koldioxid, antingen som bränsle, biomassa eller genom att bara existera. Träden har varit del av en större skog. Nu är de kvar på ett hygge med ris och en annan typ av växtlighet som sly och hallonbuskar, men en gång var det trädet mitt i skogen.

Var: Pannrummet, Galleri Konstepidemin
Vernissage: 5 okt kl. 12–16

Moderskeppet – Pecka Söderberg
5–27 okt, tis–tors kl. 12–17, fre–sön kl. 12–16

Pecka Söderbergs berättelser handlar om människan och om vår resa hit och in i framtiden. Är framtiden ljus eller väntar en undergång? Hur kan vi som människor uppnå vår fulla potential? Människorna som skildras är ofta på resande fot, med lätt packning. De har stannat upp och försöker förhålla sig till de nya omständigheterna de stött på. Civilisationens bekvämligheter står i kontrast till det vilda i oss, själens längtan till naturen.

Var: Galleri Konstepidemin
Vernissage: lör 5 okt kl. 12–16

Röstworkshop
16 okt kl. 9–21.30

I den här workshopen som är öppen för alla introducerar vi tanken om rösten som bärare av livserfarenhet. I enkla övningar söker vi oss fram till de röster som uppstår ur våra kroppar. Följ med på en spännande resa tillsammans med andra in i röstens universum!

Medverkande: Fia Adler Sandblad, konstnärlig ledare för ADAS musikaliska teater på Konstepidemin
Producenter: Kassandra Produktion och ADAS musikaliska teater
Var: Galleri Konstepidemin
Anmälan till: galleri@konstepidemin.se, senast 13 okt

Performance
25 och 27 okt kl. 19–20 samt kl. 22–23
Bild- och formkonstnären Pecka Söderberg möter teater- och performance-konstnärerna Annika B Lewis och Fia Adler Sandblad. I ett möte mellan två verk undersöker de samspelet mellan människa och natur med dess hisnande vägar. För som professor Ruth Ley i mikrobiom vetenskap vid Max Planck Institute säger: "your body isn't just you". Din kropp är inte bara din. Du bebos av ett kluster av bakterier. Vad hän-

der när vi människor accepterar att vi är natur, att vi inte bara är vi utan delar i en intrikat väv av virus, bakterier och svampar? Kan microbionerna i våra magar och kroppar tala till oss och i så fall, kan vi lyssna till dem? Välkommen in i en värld av sammanbrott, nya horisonter och möjligheter!

Var: Galleri Konstepidemin

My library was dukedom large enough – Carina Fihn, Lina Nordenström, Ulla West, Bibliotek Nordica
2–24 nov, tis–tors kl. 12–17, fre–sön 12–16

I Glasrummet visas fyra artist book-projekt som alla förhåller sig till idén om biblioteket. Varje bibliotek är sitt eget universum. På hyllorna i tysta salar samsas sanningar, lögner, fantasier, drömmar, påståenden, bevis och motbevis. Allt efter bestämda system. Alfabetens tecken ordnade till mening i kapitel, rubriker och stycken. Mänsklighetens tänkande, erfarenhet och kunskap genom historien har på så sätt gjorts tillgänglig för framtiden. En artist book lånar bokens idé eller form men är inte litteratur i vanlig mening utan ett alternativt utrymme, ett unikt verk, en behållare för konstnärens idéer och tankar. Konstnären skapar sitt eget universum, sin egen sanning, sin egen lögn och ibland sitt eget bibliotek. Det kan rymma allt...eller inget. Mening skapas i betraktarens öga.

Var: Glasrummet, Galleri Konstepidemin
Vernissage: lör 2 nov kl. 12–16
Hemsida: codexpolaris.com/bibliotek-nordica, ullawest.com, grafikverkstan.se/lina-nordenstrom

Nordisk Match F.I.L Utställning – Goda Palekaite och Annika Lundgren
2–24 nov, tis–tors kl. 12–17, fre–sön kl. 12–16

Detta är det andra året av ett treårigt Artist-in-Residence-program med fokus på Finland, Island och Litauen. Ett samarbetsprojekt där den utvalda Nordic Match F.I.L konstnären kommer i kontakt och samarbete med en professionell konstnär boende och arbetande i Göteborg eller kringliggande områden. Tillsammans skapar konstnärerna en gemensam utställning på Galleri Konstepidemin. Varje residency omfattar en tre månader lång vistelse för varje besökande konstnär, tack vare ett treårigt ekonomiskt stöd från Nordisk Kulturfond.

Var: Galleri Konstepidemin
Vernissage: 2 nov kl 12–16
Samtal: tors 14 nov kl. 18–19. Nordisk Match F.I.L med Goda Palekaite, Annika Lundgren och samtalsgäst

Orael – Malin Griffiths
2–24 nov, tis–tors kl. 12–17, fre–sön kl. 12–16

Med ämnen som identitet, vuxenblivande och tid i relation till natur och växtlighet undersöker Griffiths hur allt hänger samman. Utställningen Orael är ett självporträtt där konstnären i en tillverkningsprocess återskapar sig själv genom att gjuta av kroppsdelar i silikon. Kroppen är se-

dan fylld med minnesbärande symboliska objekt och fysiska spår som en droppe blod, en tår och hår från hennes barn. Psykoanalytikern Jacques Lacan menar att det i oss finns ett inre rum där vi äger sann kunskap om oss själva och vår historia, separerat från vårt jag. Carl Jung talar om "Skuggan", en spegling av oss själva men motsatsen till vårt medvetna jag. "Skuggan" är allt det som vi inte vill kännas vid.

Var: Bergrummet
Vernissage: lär 2 nov kl. 12–16

KONSTHALLEN BLÅ STÄLLET

Adress: Kulturhuset Blå Stället, Angered's torg 13, 424 21 Angered
Hemsida: blastallet.goteborg.se
Kontakt: bibbi.forsman@angered.goteborg.se
Öppettider: mån–tors kl. 12–17, fre–lör kl. 12–16, sön kl. 13–16

Made in Angered #2 11 sep–20 okt

Salongen är en arena för bildskapare i Angered eller andra förorter. Såväl amatörer som professionellt verksamma konstnärer är inbjudna att visa verk som på något sätt har anknytning till platsen, förorten, eller är gjorda av någon som bor eller arbetar i Angered. I Angered's samhälls-väv finns trådar från många håll i världen. Hos förortens bildskapare finns en konstnärlig kraft som inte alltid är synlig utanför den inre kretsen.

Vernissage: ons 11 sep kl. 18–20

Dekorativ Demokrati 11 sep–20 okt

Elin Alvemark är materialkonstnär och utbildad på HDK i Göteborg. Hon arbetar med

material på ett experimentellt vis. Med konsthantverket som en utgångspunkt vill hon föra en diskussion om existentiella villkor. Finna sätt att redovisa orsakssamband via materialitet. Lera och gips är dominerande i hennes arbete. Urnan för döden eller vassen för växten – den arkotypiska formen har blivit ett signum inom vilken Alvemark arbetat de senaste åren. Intresset för upplösandet och destruktionsen av tekniker hänger ihop med en växling och respekt för identiteters transformation. I förhållande till konsthantverkstraditionen och de frågor som traditionellt upptagit fältet, produktionsekonomi, högt/lågt, funktion/dysfunktion, samlande, objekthistorik, materialkunskap, ting-teori – påbörjar hon en resa in i något som handlar om expression. Vem äger vilken makt att uttrycka sig?

Vernissage: 11 sep kl. 17

Förpackad – Ett undersökande konstprojekt om plast 30 okt–13 dec

Tolv fotografier och en skulptur. Under ett år samlade Mattias Käll in all förpackningsplast som hans familj fick med sig när de handlade. Han dokumenterade hur de orangeröda återvinningspåsarna blev fler. Månad för månad bar han den växande högen ut i naturen, till olika platser i som är betydelsefulla för honom, och fotograferade dem i landskapet. "För det är här de förr eller senare hamnar, som mikroplaster eller osynliga koldioxidmolekyler. Jag ser bara till att allt det fula syns. Att bära plasten är ett arbete som gör det abstrakta problemet konkret. Vad är det för arv jag lämnar efter mig?"

Medverkande: Mattias Käll
Vernissage: ons 30 okt kl. 18–20

KONSTKOLLEKTIVET

Adress: Pixbovägen 5, 431 64 Mölndal
Hemsida: konstkollektivet.se
Kontakt: info@konstkollektivet.se

Above Sea 6 sep–8 sep

Above Sea är en serie teckningar som söker hitta tillbaka till ett lustfyllt och meditativt sätt att teckna. Verken hittar sin inspiration i livets motsägelser och kontraster. Sådant som inte kan finnas utan den ena eller andra – toppar och dalar, land och hav, nära och borta, yta och djup, liv och död.

Medverkande: Johanna Ljungberg
Var: Whitebox, Stora huset
Vernissage: fre 6 sep kl. 18

Popkollo Folkmusik sön 8 sep kl. 16–20

Folkfestival Göteborg avslutar sin festival på Konstkollektivet med en workshop i folkdans och

folkmusik. Kvällen övergår i ett musik-jam där alla är välkomna att delta. Det blir en kväll för hela familjen.

Arrangör: Folkfestival Göteborg
Var: Kvartersscen Under ligger i den avlånga träbyggnaden bredvid Konstkollektivets huvudbyggnad.

Min värld i akvarell och torrpastell 27–29 sep

Akvarell och torrpastell är de tekniker Yvonne Jensen använder sig av mest. Jensen inspireras av färg- och formspel snarare än specifika motiv.

Medverkande: Yvonne Jensen
Var: Whitebox, Stora huset
Vernissage: fre 27 sep kl. 18

Orossalongen – konstupplevelse och samtal om rädsla

15 nov kl. 9.30, 17 nov kl. 18. Samtalet är cirka en timme långt utan paus, insläpp 30 minuter innan.

Orossalongen kommer husera experter inom ämnet rädsla och arrangörskap. Har du någonsin känt att du är på en plats där du inte har möjlighet att påverka din situation? Har du rätt att påverka din omvärld, plats eller situation? Samtalet utgår från ett specialbeställt konstverk, utifrån frågeställningen ovan. Kom och stilla betrakta eller lev dig in så mycket att du skäms efteråt, sättet du väljer att delta på är lika värdefullt oavsett hur. Du behöver ingen förkunskap kring rädsla eller arrangörskap.

Arrangör: Amygdala Konstförening
Var: Kvartersscen Under ligger i den avlånga träbyggnaden bredvid Konstkollektivets huvudbyggnad.

Konstkollektivets Höstsalong Fre 1 nov kl. 18–21, 2–3 nov kl. 10–18

Konstkollektivet bjuder in till höstsalong och pop-up konsthall. Höstsalongen visar ett urval av lokala konstnärer som arbetar med olika uttryck och medier. I samband med vernissage kommer även Kvartersscen Under på Konstkollektivet hålla öppet med café och hemlig scen-akt.

Var: Lorry, Gamla Torget 43, 431 34 Mölndal
Vernissage: fre 1 nov kl. 18–21

Improviserat verk Lör 2 nov kl. 18–23

Konstkollektivets höstsalongsvernissage avslutas i en improviserad afton. Publiken får under en kväll vara med och skapa ett verk. Ett verk som bara blir till en gång, i ett rum, i en tid. Vi ger gemensamt höstsalongens betraktelser en kropp, gestaltar dem och skapar en historia. Det blir en kväll av delaktighet, men om du så vill, bara betraktelse.

Arrangeras av: Improfest
Var: Kvartersscen Under ligger i den avlånga träbyggnaden bredvid Konstkollektivets huvudbyggnad.



Konstkollektivet Konstkollektivets Höstsalong



Konstmuseet i Skövde Stillbild från *SINKING: Xa Sinqamla Unxubo* Lhola Amira

KONSTMUSEET I SKÖVDE

Adress: Trädgårdsgatan 9, Skövde

Hemsida: skovde.se/konstmuseet

Kontakt: konst@skovde.se

Öppettider: tis–ons kl. 12–18, tor kl. 12–19, fre–sön kl. 12–16

Bayeza namaYeza/De kommer med medicin

7 sep–17 nov

Den sydafrikanska konstnären Lhola Amiras arbeten kretsar kring frågor rörande kolonialismen och dess verkningar i dagens postkoloniala värld. Hennes skulpturala installationer och videoverk belyser hur kolonialismens idéer lever kvar i allt från hur och vad vi berättar om vår egen historia till globala eko-nomiska snedfördelningar och rasistiska tankegångar. Ett annat starkt tema i Lhola Amiras konstnär-skap är Zulu-traditionens syn på healing och en ständigt närvarande andevärld där dåtid och nutid är helt sammanflätat. 2017 var Lhola Amira i Skövde på en två månader lång vistelse i konstmuseets internationella residensprogram AIRS (Artist in Residence Skövde). Under sin tid i Sverige 2017 särskådade Lhola Amira den ganska omfattande svenska direkta och indirekta inblandningen i slavhandeln och den ovilja vi svenskar idag har att prata om, och göra upp med, denna mörka tid i vår historia. Lhola Amiras residens resulterade i ett nytt videoverk, *Lagom – Breaking Bread with the Self Righteous*, som numera finns i konstmuseets samling.



(x)sites *Colour in waves* Rachel Barron

Sissel M. Bergh

7 sep–17 nov

Konstnären Sissel Mutale Bergh från den norska delen av Sápmi, arbetar undersökande med det sydsamiska språket, historien och landskapet. Ett landskap fyllt av dold historia och ickemänskliga invånare där det förflutna är ständigt närvarande, gömt i skuggor och i våra ryggradar. Genom konsten särskådar hon de nordiska historieskrivarnas okunskaper, ointresse och ibland rena falsarium kring den samiska närvaron i de sydligare delarna av Norge, vilket fått till följd att den samiska närvaron helt har raderats från historieböckerna och därmed även från det allmänna medvetandet. Sissel M. Bergh arbetar i en mängd olika tekniker och material – tillsammans med olika former av kunskap. Med verktyg som video, objekt och teckning undersöker hon hur en kan förstå världen genom en omläsning av landskapet, minnen, makten och magin och förhoppningsvis hitta förlorade och sammanflätade kopplingar och göra helheten mer begriplig igen. Utställningen är ett samarbete mellan Konstmuseet i Skövde och Göteborgs Internationella Konstbiennal.

Vernissage: lär 7 sep kl. 13

Träffa konstnärerna Lhola Amira och Sissel M. Bergh kl. 14, i ett samtal modererat av konstchef Thomas Oldrell. Här samtalar de om olika former av koloniala förtryck, men även om dolda landskap, försoning och magi. Samtalet är på engelska.

Filmvisning – Folkhemsterror

Tors 26 sep kl. 18

Vi kickar igång Skövde Pride genom att visa Lasse Långströms långfilm *Folkhemsterror* från 2014. Filmen är en vinklad skildring av den glädje, värme och ljuva musik som uppstår när självkräftfärdiga queera kulturmarxister tar till vapen. I en propagandistisk kavalkad av tonsatta attacker mot sam-hällskroppen bjuds vi på punk-producerad underhållning fullspäckad med våld, kriminalitet, drogmot-stånd och ett feministiskt uppvaknande bortom graven.

KONSTNÄRSCENTRUM VÄST

Adress: Längs Sjuhäradsrundan och Kattegattleden samt Galleri Kc, Erik Dahlbergsgatan 6, 411 26 Göteborg

Hemsida: landart.se, kc-vast.se

Kontakt: matsanordlund@gmail.com

(X)sites 2019

7 sep–6 okt, dygnet runt

(X)sites är ett konstprojekt där 14 konstnärer som är verksamma över hela världen skapar temporära platsspecifika konstverk i landskapen anslutna till Sjuhäradsrundan och Kattegattleden. (X) står för det okända som ska undersökas, och sites står för platserna konstnärerna arbetar med. Projektet präglas i sin helhet av undersökandet; från konstnärernas arbete med platserna, till publikens möte med konsten och landskapen de ställs ut i. Konstverkens temporära art tvingar konstnärerna att utforska andra typer av material och idéer än man vanligtvis jobbar med när man skapar verk av mer permanent karaktär. Det tidsbegränsade medför också en rad olika underliggande koncept, som liv och död, förgänglighet, och närvaro i nuet.

Medverkande: Rachel Barron, Karl Chilcott, Agust Helgason, Sanna Magnusson, Laura Lio, Frank Nordiek, Hanna Romin, Stuart Frost, Willner-Olsson, Maiko Sugano, Alessandro Perrini, Helena Ekäng, Kamila Szejnoch, Franziska Agrawal

Performance: *In-Tent-Interventions* 5–8 sep i Ulricehamn, 5–6 okt i Uddebo, i samarbete med Tiny Festival Producers samt Ulricehamn och Tranemo kommun.

(X)sites 2019 på Galleri Kc

7–22 sep, tis–sön kl. 12–16

I samband med (X)sites 2019 visas en dokumentationsutställning av årets konstprojekt på Galleri Kc. Läs mer på hemsidan.

KONST OCH KULTURFÖRENINGEN CASTOR

Adress: Hjärtum, cirka 6 km norr om Lilla Edet, 15 km syd om Trollhättan vid Göta älv

Kontakt: artfunck@gmail.com

VÄGEN

14 sep kl. 13–16

Vägar och stigar flätar oss samman, och möjliggör kontakt. Nya vägar byggs över gamla eller parallellt. Stigar uppstår där djuren går, och vi går i varandras fotspår. Att knyta samman



Konst och kulturföreningen Castor Vägen

XTENDED GIBCA EXTENDED

Hjärtum-Lilla Edet-Göteborg-Europa genom att synliggöra och återupprätta förbindelsen vid Valdalsbäcken-Sollum, en liten del av den gamla landsvägen, som Drottning Kristina enligt sägnen färdades på under sin väg till Rom 1654. Idag är det en del av pilgrimsleden Nidaros/Trondheim och Santiago di Compostela. Under lång tid har den gamla vägen blivit en del av kohagen, och vägen har nästan försvunnit. Vi vill markera den, och göra den gångbar igen.

Medverkande: Eddie Lagergren, Mary Lagergren, Lolo Funck Andersson, Monica Funck
Arrangeras med stöd av: Lilla Edets Kommun, Ale Kommun, Hembygdsmuseet i Hjärtum och Oskar Anderssons Minnesfond
Vernissage: lär 14 sep kl. 13. Vandring och vernissage på den återupprättade vägen från Hembygdsmuseet i Hjärtum till Torps Gård, ca 2 km promenad, förbi den gamla kvarnen i Sollum

KONSTRUMMET I SKÄRHAMNS BIBLIOTEK

Adress: Kroksdalsvägen 1, Skärhamn 471 80
Hemsida: tjorn.se/evenemang
Kontakt: maria.backersten@tjorn.se
Öppettider: mån-tors kl. 8-19, fre kl. 8-17, lär-sön kl. 11-15

Vindlande
28 sep-27 okt

Konstrummet i Skärhamns bibliotek presenterar en gruppställning med åtta konstnärer som har blivit inbjudna till att delta med verk inspirerade av tematiken för årets GIBCA.

Vernissage: lär 28 sep kl. 13-15

KULTURFÖRENINGEN TORNET

Adress: Nohaga slott, Nohaga allé 14, 441 55 Alingsås
Hemsida: platformprojectswalks.com, juliepoitrassantos.com
Kontakt: helenamarika@ekenger.se

Walking the Forest Imaginary: A Public Walk with Julie Poitras Santos
20 sep kl. 18-20

Julie Poitras Santos (USA) är inbjuden till Alingsås av Kulturföreningen Tornet. I över ett decennium har Poitras Santos fokuserat på vandringen och fältarbetets metodologi som ett sätt att söka och dela kunskap, skapa tillfälliga gemenskaper och nya berättelser. Relationen mellan plats, berättelse och mobilitet ger upphov till breda undersökningar av förhållandet mellan naturhistoria, myter och berättelser; vandrandet som ett sätt att lyssna på platsen. I Alingsås vävs en platsspecifik undersökning samman med den lokala historien i en public walk/ljudesså som utforskar relationen mossamänniska och upprättar nödvändiga samband för att kunna föreställa sig en livskraftig framtid.

KULTUR HÄRRYDA

Adress: Mölnlycke kulturhus, Biblioteksgatan 2, 435 30 Mölnlycke
Hemsida: kultur.harryda.se
Öppettider: mån-tors kl. 8-19, fre kl. 8-17, lär kl. 11-15

Charm och hälsa
7 sep-5 okt

I utställningen undersöker Karin Kannisova Jons-son och Karin Elmgren människans förhållande till naturen, genus och jämställdhetsfrågor på ett surrealistiskt vis. Kol, mixed-media, textil, film och installation.

Vernissage: lär 7 sep kl. 12-15

Jonathan "Ollio" Josefsson
12 okt-9 nov

Inne i Nemeshallen visar konstnären Jonathan Josefsson oss en värld av mönster. Textilkonst och måleri.

Vernissage: lär 12 okt kl. 12-15
Konstnärssamtal: tors 17 okt kl. 18. Med Jonathan "Ollio" Josefsson. Fri entré. Mer info på kultur.harryda.se

KULTURTEMPLET

Adress: Kabelgatan 21, 414 57 Göteborg
Hemsida: undercurrents.se
Kontakt: antimony@gmail.com
Öppettider: tors-fre kl.16-20, lär-sön kl. 12-16

Undercurrents
14 nov-17 nov

Tre konstnärer baserade i eller med personlig anknytning till Göteborg, som arbetar med vatt-nets aspekter eller egenskaper, presenterar en installation i Gråbergets gamla vattenreservoar. Tillsammans skapar konstnärerna en intrycks-rik, platsbunden upplevelse som kretsar kring karaktären och skildringen av minnesspår. Det är inte en envägs-kommunikation. Följ med oss ner

Kulturtemplet *Undercurrents*



Kulturföreningen Tornet *Green Is the Forest We Wander – a Locus an Echo an Amble, 2017* Julie Poitras Santos



Kultur Härryda *Matta nr 192* Jonathan "Ollio" Josefsson

i kaninhålet. Kasta dig ner i vågorna på en resa till havets botten, en undervattensexpedition i en uppslukande miljö.

Medverkande: Anna Maria Saar, Rina Dedo, Anita van Doorn
Vernissage: tors 14 nov kl.16
Performance: tors-fre kl. 18, lär-sön kl. 14 (längd cirka 15 min). Dörrarna stängs för ny publik under tiden som performance pågår.



Kungsbacka Konsthall Stillbild ur Ingela Johansson och Camilla Topuntolis film *Evig Årr*

KULTURVANDRING I HAMMARKULLEN

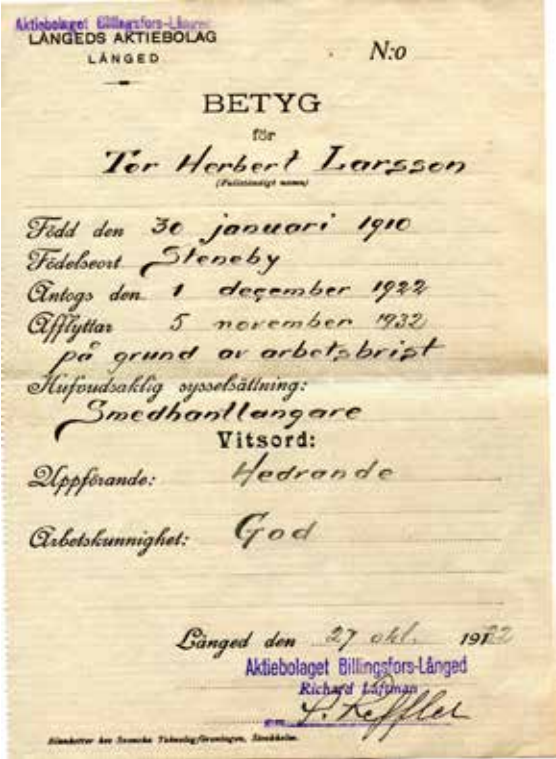
Adress: Folkets Hus Hammarkullen, Hammarkulletorget 62 B, 424 37 Angered
Hemsida: kulturvandringihammarkullen.com
Kontakt: info@kulturvandringihammarkullen.com

Hammarkullen – en sammanflätning av oskiljaktiga olikheter
Lör 5 okt kl. 12–17.30

En grupp konstnärer från flera länder verksamma i Göteborg och sammankopplade till Hammarkullen som plats, gestaltar biennalens tematik i en gruppställning. Hammarkullen är en plats som präglad av internationalisering, sammankopplad med det som hänt och händer i världen, med folk från alla kontinenter som kom till Sverige som arbetskraft, som politiska flyktingar – på grund av krig. Programmet kommer att ge plats åt samtal, musikuppträdande, uppläsning med konstnärer, dansgrupper och musiker, poeter och författare aktiva i förorterna.

Medverkande: Rose Marie Boufadene, Mirna Ticona, Lorena Montes, Sebastian Villabona, 11an Visual Art group: Ronak Azeez, Hanna Al Sultani, Sawsen Tawfiq, Faruq Faaiq Omer, Mehdi Al Shawi, Khalid Baban, Samir Fatuhi, Jamil Jabbar, Kassem Shawi, Mehdi al Shawi, Johan Roman

Kulturvandring i Hammarkullen Foto: Randall Villalobos



Långedprojektet Uppsgd betyg 057

KUNGSBACKA KONSTHALL

Adress: Snäckan i kulturhuset Fyren, Borgmästaregatan 6, 434 32 Kungsbacka, Plan 2
Hemsida: kungsbacka.se/konsthallen
Kontakt: konsthallen@kungsbacka.se, telefon: 0300-834595

Filmvisning – Evigt Årr
Tors 3 okt kl. 18-20, dörrarna öppnas kl. 17.30

Människors vardagliga liv är på ett komplext sätt kopplade till olika expertsystem. Med *Evig Årr* utforskar konstnären Ingela Johansson kärnkraftsindustrin i Sverige och globalt. Filmen som utfördes i samarbete med filmaren Camilla Topuntoli under en arbetsvistelse i Kungsbacka kommun lyfter fram civilt engagemang och

kollektiv handling som möjlighet att påverka. Den tar avstamp i möten med lokala avfalls- och miljögrupper och deras mångåriga engagemang mot hantering av atomsopor och kärnkraftindustrin efter folkkampanjen 1980. Totalt medverkar ett tjugotal individer och organisationer i filmen som är 80 min lång. Efter filmen hålls ett samtal med Ingela Johansson om samhällsengagemang och konstnärliga metoder som ett sätt att greppa komplexa ämnen.

Arrangör: Kungsbacka kommun och Konst i Halland/Hallands Konstmuseum och Region Halland.

LÅNGEDPROJEKTET

Hemsida: langedprojektet.se

När Långedsborna utvecklade kulturen
Utställning 5–20 okt, ons–tors kl. 16–19 lör–sön kl. 13–17

Långedsbornas engagemang i konst, musik, idrott och folkbildning från 1900-talets början är i fokus på denna utställning. Det berättas med hjälp av foton, text och objekt.

Var: Galleri Olika, Enetsvägen 3, Dals Långed
Vernissage: lör 5 okt kl. 13

Retrospektiva ljudmiljöer på Rexcells pappersbruk i Dals Långed
Lör 12 okt kl. 13–17

Följ med på en stämningsfull resa där dåtid möter nutid i form av retrospektiva ljudmiljöer kombinerat med musiker inrymda i två magnifika och numera tomma fabriksbussar på Rexcells nedlagda pappersbruk i Dals Långed.

Var: Rexcells nedlagda pappersbruk i Dals Långed

Berättarkafé
Sön 22 sep kl. 15

Berättelser från tiden med musikföreningen Decibel i Dals Långed, rockmusiken, bluesen, tidskriften Backstage och livet i slummen.

Var: Kafé Schuckert, Enetsvägen 3, Dals Långed

MARIE OBBEL BONDESON & FRÖLUNDA KULTURHUS

Adress: Frölunda Kulturhus, Frölunda Torg, Huvudentré: Frölunda Torg 5A 421 21 Västra Frölunda
Hemsida: facebook.com/frolunda.kulturhus, mariebondeson.se
Kontakt: bondesonmarie@gmail.com
Öppettider: mån–tors kl. 12–19, fre–sön kl.12–16

Ensamhetsmaskinen
5 okt–10 nov

Tar staten hand om oss? Samhällsinstitutionerna är ensamhetsmaskiner. När den psykosociala miljön blir till ilska och sorg i individer så vårdar

XTENDED GIBCA EXTENDED

biomakten bort det obekväma kemiskt. Om nu medicinerna bara blir bättre, varför blir då fler och fler bara sjukare och sjukare? Vad händer med den inre ekologin när utrymmet för det mänskliga krymper? Det här är en utställning som vill trigga skapande tankar som läkande-processer inför det obegripliga och det skambelagt trasiga. En betraktelse av det psykiatriska systemet ur ett maktperspektiv och ur ett hållbarhetsperspektiv med syfte att höja medvetenheten och odla diskussionen om möjligheter kring vägar mot friheten förbi diagnoskonstruktioner och medicineringen av mänskliga erfarenheter.

Vernissage: lär 5 okt kl. 13–16

Samtal: tors 24 okt kl. 18–20. Nätverket "Den Sociala Frågan" presenteras av initiativtagarna Dr Carina Håkansson (psykoterapeut) och Susanna Alakoski (författare). Nätverket syftar till att politiskt lyfta frågor kring vår psykosociala miljö. **Arrangörer:** Institutionen för socialt arbete GU, Folkuniversitetet och Frölunda Kulturhus.



Marie Obbel Bondeson *Ensamhetsmaskin*

MOSAIKFABRIKEN

Adress: Kulturhuset Blå Stället, Angereds torg 13, 424 21 Angered
Hemsida: mosaikfabriken.se
Kontakt: mosaikfabriken@nbv.se
Öppettider: 14 sep kl. 12–16, 19 okt kl. 12–16, 1 nov kl. 12–16

Mosaiken sammanlänkar staden

Under konstnärlig ledning av Saber Rezgar Alipanah och gästande konstnärer får du som deltagare vara med och tolka årets tema och skapa ett konstverk i mosaik som sedan installeras på utvalda platser i Göteborg. Att vara delaktig i en förändringsprocess skapar en känsla av tillhörighet till platsen samt en tro på att en förändring är möjlig. Med dessa konstverk vill Mosaikfabriken att det offentliga rummet ska tillhöra fler och tänja på gränserna för vad som platsar i detta rum, hur vår historia skrivs och vems röst som får höras.

Medverkande: Saber Rezgar Alipanah, Hamid Ghamamri och Masoud Yousefi
Arrangör: Mosaikfabriken, NBV Väst i samarbete med HIGAB

NEVVEN

Adress: Molinsgatan 11, 411 33 Göteborg
Hemsida: nevvengallery.com
Kontakt: info@nevvengallery.com
Öppettider: ons–fre kl. 12–18, lär–sön kl. 12–16

Tom Volkaert

29 aug–6 okt

Nevven inleder öppningen av sitt nya galleri i centrala Göteborg med en separatutställning av den belgiska konstnären Tom Volkaert. Med fokus på skulptur presenterade i förundransvärda och uppslukande installationer arbetar



Mosaikfabriken

Volkaert med lera, cement, epoxi och metall. Den kreativa processen som till stor del lämnas åt slumpen, omfamnar det oförutsägbara med material och inkluderar hittade föremål – som en kommentar till konsumtionssamhället och överproduktion. Där rå estetik möter sci-fi och fantasy tar sig Volkaerts skulpturer och installationer former som är organiska och totemlika, naturliga och handgjorda. De understryker och förstärker närvaron av en ouplöslig relation mellan konstnärens kontroll, den inneboende viljan hos ett organiskt material och artificiella, befintliga föremål.

Vernissage: tors 29 aug kl. 18–20 och tors 5 sep kl. 12–20

NSFW/SVILOVA

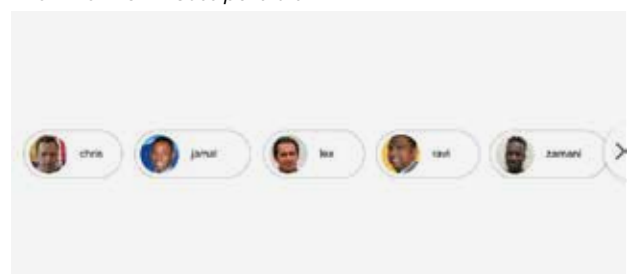
Adress: 3:e våningen, Sockerbruket 9, 414 51 Göteborg
Hemsida: svilova.org
Kontakt: info@svilova.org
Öppettider: november, mer detaljerad info hittas på hemsida svilova.org samt online okt–nov 24/7

CUSS Group

CUSS Group startades 2011 i Johannesburg, Sydafrika, och gruppens aktiviteter spänner från grundandet av ett webb-tv-initiativ, online-publikationer, digitalkonst och curatoriska projekt i deras huvudkontor i Johannesburg. Kollektivet responderar på kommersiell, kulturell och teknisk superhybriditet genom filtret av urbana trender, materiella artefakter och ungdomskultur i dagens post-post-koloniala Sydafrika.

NSFW/SVILOVA är en online/offline kulturell plattform baserad i Göteborg, som belyser och lyfter fram aktuella frågor inom kultur, konst och social utveckling. Syftet med projektet är att utveckla nya metoder och strategier för att stimulera den lokala scenen genom att sätta den i kontakt med en internationell samtida konstscen.

NSFW/SVILOVA *Cuss portrait*



NORDISKA AKVARELL-
MUSEET & TEATER SPERA

Adress: Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, Skärhamn
Hemsida: akvarellmuseet.org
Kontakt: info@akvarellmuseet.org
Speltid: lär 19 okt och lär 9 nov kl. 16–17. För Nordiska Akvarellmuseets övriga program och öppettider, se hemsida.

Sammanflätade Element

En sammanflätning av element som slår tillbaka. I scenkonstföreställningen *Sammanflätade Element* tar Teater Spera avstamp i Nordiska Akvarellmuseets utställning med Nancy Spero. Likt Spero, som skapat och inspirerats av en annan tids konstutövare, dramatiker Antonin Artaud, gör vi detsamma. Vi hamnar i konflikter mellan våld, kamp och feminism, om ägande av rum, plats och kropp i ett gränsöst språk av uttryck. För att fånga upp tider av kamp kring utanförskap och rädsla.

Under hösten 2019 visar Nordiska Akvarellmuseet en separatutställning med den amerikanska konstnären Nancy Spero (1926–2009). Med verk som tacklade samtida politiska frågor såsom rasism, våld och sexism, var Spero en av de ledande gestalterna inom den feministiska konströrelsen. Under slutet av 60-talet hämtade hon inspiration från den franska dramatiker Antonin Artaud (1896–1948), som med sin *Grymhetens teater* hade för avsikt att chocka sin publik med bland annat våldsamma gester och språk.

NORDISKA FOLKHÖGSKOLAN

Adress: Olof Palmes väg 1 442 31 Kungälv
Hemsida: nordiska.fhsk.se

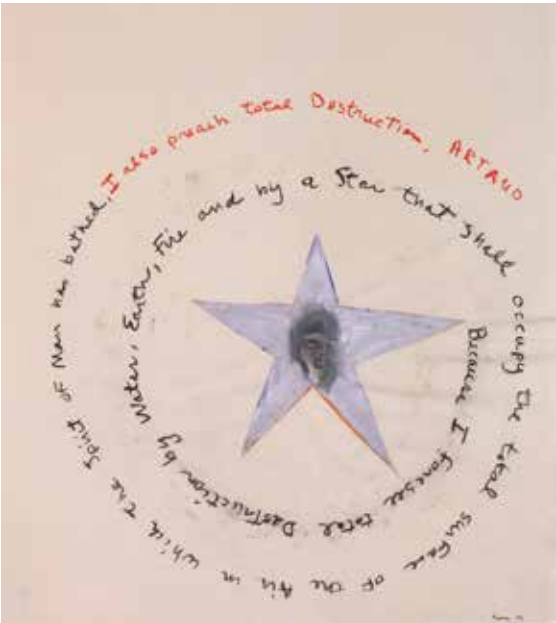
På Nordiska Folkhögskolan sammanflätas världen i litet format, uttryckssätt och berättelser korsas och skapar ibland storheter. På folkhögskolans plats i Kungälv med utsikt över Göta älv och Bohus fästning, som historiskt varit ett konfliktfyllt gränsområde, möts idag människor med olika erfarenhet, bakgrund och mål.

Nordiska Folkhögskolan har utbildningar inom musik, bild, film, foto, teater, text, allmänna kurser och språklinje. Vad sker i dessa möten? Hur påverkar plats och tid vår identitet? Hur påverkas

Nordiska Folkhögskolan



Nordiska Akvarellmuseet & Teater Spera Sammanflätade Element



Nordiska Akvarellmuseet & Teater Spera
Artaud Painting 1969 Nancy Spero
Foto: Museum Folkwang

världen av oss? Hur kan dessa frågor undersökas utifrån olika konstformer och uttryckssätt? Under några dagar i november bjuder Nordiska Folkhögskolan in alla nyfikna för att ta del av och delta i deras deltagares arbeten kring dessa frågor. För mer information kring tider och program, se hemsida.

NÄÄS KONSTHANTVERK

Adress: Nääs Slott, Nääs Alle 3, Floda
Hemsida: naaskonsthantverk.se
Kontakt: m.j@naaskonsthantverk-se
Öppettider: fre–sön 11–16

Cristal Talk
6 sep–17 nov

Animerad film av Miko Söderlund. Den minsta enheten, de sammanhållande krafterna eller

systemens uppbyggnad. Allt kan rymmas i naturvetenskapens språk. Men räcker detta för att förstå världen? Frågan har varit utgångspunkten i denna film. En film om en mycket större berättelse där vi som människor sätter samman världen till en helhet.

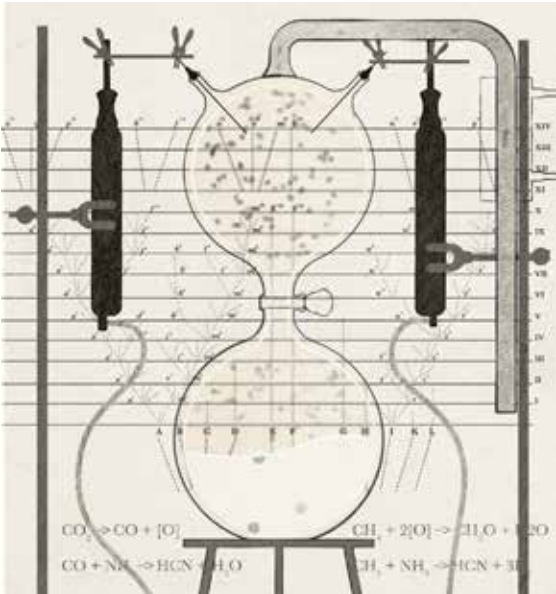
Vernissage: Folkets Bio Tollerød, fre 6 sep kl. 17–18

PEACHES AND BEACHES

Adress: I en container utanför Röda Sten Konsthall
Hemsida: peachesandbeaches.art

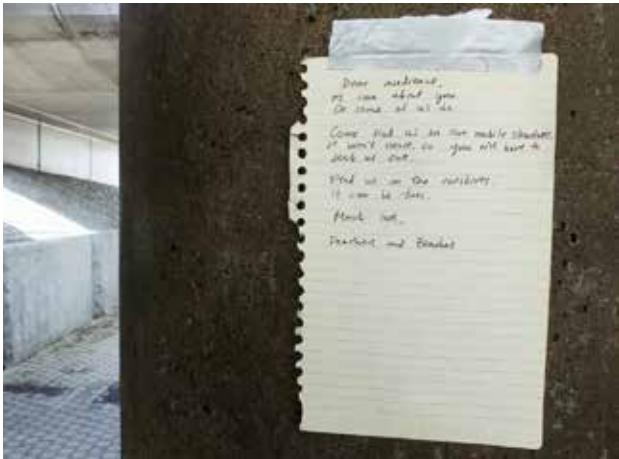
A Blue Horse
20 sep–29 sep

Peaches and Beaches vill vara beroende av varandra. "Sammanflätning är ett faktum inte ett val. Morgonjoggare, hundar och ånga från kroppar absorberas och blir en del av det bakgrundsbrus som förbinder oss med varandra. Ackompanjerade av valda texter och bestämda parametrar,



Nääs Konsthantverk Crystal Talk

XTENDED GIBCA EXTENDED



Peaches och Beaches

erfor vi tillsammans: bastubad, skog, märkliga material, att skrika in i soluppgången och sam- metslena färger i en tom cocktailbar."

Peaches and Beaches består av: Cilla Berg, Danielle Heath, Kaisa Luukkonen, Hanna Romin och Lucy Wilson. Som en del av GIBCA Extended har de konstruerat *A Blue Horse* – en temporär scen och utställningsplats där en serie performa- tiva och interaktiva verk kommer äga rum.

PUUT, PUBLICERING & UTLÅNING

Adress: Kvibergs stallgårdar 2, 415 28 Göteborg
Hemsida: puutpublishing.wordpress.com
Kontakt: put@karllarsson.se
Öppettider: 7–8 sep, 28–29 sep, 19–20 okt, 26–27 okt kl. 10–15 eller enligt överenskommelse

Ett initiativ av Karl Larsson, i vilket publikationer tillsammans skapar ett bibliotek. Publikationer skapade genom dialog mellan initiativtagare och inbjuden konstnär. Som tillsammans utifrån



Scenkonst Gerlesborg

PUUTS format ser möjligheterna till tillväga- gångssätt snarare som en del av konsten än ett hinder för skapande. Valet av plats; Kvibergs Marknad är i sig en markör och en garant för att verken blir delar av en kontext där dialoger sker bortom vedertagna aspekter. En metod för arbete med frågeställningar och utforskande av konst och estetik som sker genom utbyten ba- serade på bibliotekets struktur. I tider av förenk- lingar med ständiga attacker på den kollektiva kulturen, blir biblioteket som fenomen en antites. En plats för kontemplation, där alla genom kol- lektivt ägande ges utrymme att vara.

Medverkande: Karl Larsson, Jenny K Lundgren, Magnus Grehn, Maggan, Zurab Rtveliashvili, Christer Boberg & Mag- nus Axelsson, m fl.
Vernissage: lär 7 sep kl. 12, lär 28 sep kl. 12, lär 19 okt kl. 12, lär 26 okt kl. 12. Vid varje tillfälle kommer ny publikation att presenteras.

SCENKONST GERLESBORG

Adress: Övre Hogslättsvägen 16, 457 48 Hamburgsund
Hemsida: scenkonstgerlesborg.se
Kontakt: gunilla.rahm@scenkonstgerlesborg.se
Öppettider: fre 13 sep kl. 18 (genrep), lär 14 sep kl. 16 (premiär), sön 15 sep kl. 18. För fler datum se hemsida.

Kabaré Platsens Ande

– ett scenkonstcollage som skildrar vad man kan hitta när man borrar sig ner i den plats där man verkar. Inget är nytt under solen, människor söker nu som då näring och livsinnehåll under va- rierande omständigheter och strategier. Platsens Ande är källan, ursprunget, det kontrastrika och mångfacetterade, något att orientera sig i och förhålla sig till. Med musik, bilder, ord och scenisk gestaltning förmedlar Scenkonst Gerlesborg sin bygds komplexitet och rikedom.

Medverkande: Eva Dal Norlind, Michael Norlind, Gunilla Rahm, Harald Svensson och Patrik Wingård

SHADOW OF THE MIDNIGHT SUN

Adress: Gathenhiemska Huset, Stigbergstorget 7, 414 63 Göteborg
Hemsida: driftingnarratives.net
Kontakt: outgrain@gmail.com
Öppettider: fre 3 okt kl. 18

Fredag 3 oktober kl. 18 presenteras *Shadow of the Midnight Sun*, den andra delen i triologin *Drifting Narratives* och ett work in progress i samarbete med Khaled Alesmael, syriansk flykting och författare, Torgeir Vassvik, samiper- formancekonstnär, samipoeten Ingilda Tapio och Creatmosphere light studio.



Shadow of the Midnight Sun Sami cup

STATIONEN

Adress: Svenshögens stationshus, Svenshögen 421, Svenshögen 444 97
Hemsida: stationen.org
Kontakt: kontakt@stationen.org
Öppettider: 5–13 okt, filmerna går att se dygnet runt under utställningsperioden

Samtidigt i Svenshögen

Agens skapas konstant i alla de sammantrasslingar vi är en del av. Mellan all materia, både mänsklig och icke-mänsklig. Vi äger den inte. Den finns och uppstår både före och efter våra handlingar. Vi är en del av den. Stationen lyfter frågor kring agens genom att presentera video- och performancekonst som på olika sätt berör natur-kulturella relationer. Samtidigt i Svenshögen inleds under vernissagedagen med videoverk, performance och workshop. Stationen är en plats för samtida konst och kultur som håller till i Svenshögens gamla stationshus byggt 1907. Här möts och stannar tågen mellan Göteborg och Strömstad varje timme vilket gör platsen tillgänglig trots sitt perifera läge.

Medverkande: Anastasia Savinova, Ingela Ihrman, Annette Arlander, Thomas Laurien, Theo Ågren, Annika Carlsson Bergdahl, Gunnar Bergdahl, Julia Boström, Camilla Johansson Bäcklund
Vernissage: lär 5 okt kl. 11

STEN, STOCK, LERA

Adress: Fältspatsgatan 3, 421 30 Västra Frölunda, följ skyltarna runt huset till lastkajen
Kontakt: stenstocklera@gmail.com
Öppettider: 7 sep–17 nov, lär jämna veckor kl. 12–16

Högsbo industriområde är i början av en omvandlingsprocess till bostadsområde. I raserandet uppstår material som blålera och fällda träd. Under GIBCA Extended 2019 arbetar konstnärerna Sanna Lindholm, Olof Marsja och Hanna Norrna praktiskt och materialbaserat med de möjligheter och frågeställningar som uppstår i det raserade. Utgångspunkt är konstnärernas ateljéer på Fältspatsgatan 3 och de angränsade tomterna. Här befinner vi oss i ett glapp mellan det som varit och det som ska bli, och hit bjuds vi in till en installation av blålera, stockar och stenar.

Vernissage: 7 sep kl. 15–19



Sten, stock, lera Fältspatsgatan



Stationen Samtidigt i Svenshögen

TINY FESTIVAL PRODUCERS

Hemsida: tiny.cc/kcmk7y
Platser och tider: X(sites), Ulricehamn kommun – vernissage 5 sep kl. 12, publika event 6–8 sep kl. 11–18
 Bohusläns Museum, Uddevalla kommun – 28 sep kl. 11–18
 X(sites), Uddebo, Tranemo kommun – 5–6 okt kl. 11–18, eventuellt nattevent

In-Tent-Interventions

In-Tent-Interventions är iscensättningar av offentliga och urbana platser i Göteborg och Västra Götalandsregionen. Platser iscensätts med performativa platsspecifika aktioner i form av nomadiska salonger. Med "one-to-one performance" närmar Tiny Festival Producers platsernas unika förutsättningar med deras

konstnärliga praktik och metod där performativa konstformer lyfter vardagliga situationer till fiktion och tvärtom. I salongerna/tälten erbjuds besökaren att vara aktiva. Intra-aktioner, installationer, samtal och det ännu ej utforskade utgör innehåll. Formatet tar avstamp i begreppet Heterotopia som utarbetats av filosofen Foucault för att beskriva vissa kulturella, institutionella och diskursiva utrymmen som på något sätt är "andra" – störande, intensiva och oförenliga. Heterotopier är världar inom världar. Foucault ger exemplen fartyg, kyrkogårdar, bordeller, fängelser, antika trädgårdar, mässor, turkiska bad. Tiny Festival Producers har tillfört tält, campingplatser, flyktingförläggningar och allemansrätten till listan. Tiny Festival Producers drivs av Annikki Wahlöö, Benedikte Esperer & Cia Runesson.



Tiny Festival Producers

XTENDED GIBCA EXTENDED



Varbergs Konsthall *Det du inte anade skulle återkomma*
2019 Peter Eccher

VARBERGS KONSTHALL

Adress: Kulturhuset Komedianen, Varbergs konsthall, Engelbrektsgatan 7, Varberg 432 80
Hemsida: kulturhusetkomedianen.se/varbergs-konsthall
Kontakt: konsthallen@varberg.se
Öppettider: tis–tors kl. 12–17, fre–sön kl. 12–16

DSM 6:66 - Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders

21 sep 2019–5 jan 2020

Materialiserat symptom, diagnoser för katharsis och estetikens botgöring. Konstnären Peter Eccher verkar i gränslandet mellan oförklarliga fenomen, ritualer och vetenskap. Med fokus på strategier för mental överlevnad, utforskar Eccher tabuladdade ämnen såsom ilska, våld och förbannelse i en konstnärlig kartläggning om mänsklig utsatthet och makt. Närvarande är referenser från den inuitiska mytologin med magiska figurer – tupilaqs, och uttrycks genom artefakter där materialen ofta är ben, tänder och hår i möte med samtida bruksföremål såväl som teckning, skulptur och storskaliga platsspecifika installationer.

Vernissage: lör 21 sep kl. 13.30–16

VARIA2019 IMPROVISATION FESTIVAL

Adress: Esperantoscenen (tidigare Teater Uno), Esperantoplatsen 7–9, 411 19 Göteborg
Hemsida: varia-impro.se
Kontakt: info@varia-impro.se
Öppettider: Visning 15 okt kl. 18–20. Föreställning 18–19 okt kl. 19–20.15. Seminarium 17 okt kl. 19–21 och 19 okt kl. 13–15

VARIA presenterar Performance Improvisation som självständig scenkonstform. Här verkar artister från kunskapsbaserade utgångspunkter. Kraftfulla uttryck uppstår i djup förståelse

och tillit till expanderande relationer mellan kropp och intellekt, mellan rörelse, dans och det verbala, mellan det främmande och välkända, fantasi och verklighet, tid och rum, utövare och iakttagare. I VARIA2019 medverkar artister från Australien och Sverige i ett program med föreställningar och praktiska seminarier: *Publikens roll i relation till att se och bli sedd* samt *Fantasi*. En inbjuden grupp studenter ger en informell visning som del av periodens utbildningsprogram.

Medverkande: Artisterna Andrew Morrish, Peter Trotman och Lisa Larsdotter Petersson. Studentgrupp från bland annat Sverige och Polen.

VEJDESÄLLSKAPET

Adress: Växtverket, Karl Johansgatan 95, Göteborg 414 51
Hemsida: vejdesallskapet.wixsite.com/website
Kontakt: vejdesallskapet@gmail.com
Öppettider: 21–22 sep kl. 14

Finding Blue

I *Finding Blue* möts konstnärerna Anni Foglert, Amanda Selinder och Amanda Björk i ett performance samt workshop där utgångspunkten är vejdens historia och utvinningen av det blå pigmentet. Vejden var tidigare den främsta växten i Sverige för att utvinna blått pigment och ansågs vara en komplicerad process som bara vissa hantverkare kunde behärska. I ett gemensamt sökande efter vejdens betydelse i Göteborg dyker konstnärerna ner i textarkiv och bevarande samlingar. Under sommaren har de odlat egen vejde och experimenterat med olika fermenteringsprocesser för att närma sig pigmentet. Besökare i alla åldrar är välkomna att undersöka den blå färgen tillsammans med oss. Deltagare

rekommenderas att ha oömma kläder och gärna ta med textilier och gamla kläder som kan färgas. Evenemanget inleds med en performance och efterföljs sedan av en workshop.

VÄRLDSKULTURMUSEET I GÖTEBORG

Adress: Södra vägen 54 (nära Universeum och Liseberg), Göteborg 412 54
Hemsida: varldskulturmuseerna.se
Kontakt: arjumand.carlstein@varldskulturmuseerna.se
Öppettider: Museet har öppet på onsdagar kl. 11–20. För övriga öppettider se hemsida. Interruptions pågår till 6 okt.

Interruptions - visning av konstnärduon Cooper & Gorfer

11 sep kl. 18.30–19.30

Konstnärduon Cooper & Gorfer visar sin konstutställning *Interruptions*, berättar om sin arbetsprocess med porträtterandet av samisk kulturen med fokus på kvinnorna samt svarar på frågor. Samling i entrén kl. 18.20 men utställningen är på fjärde våningen. Obs! Begränsat antal platser.



Vejdesällskapet *Finding Blue*



VARIA2019 Foto: Lisa Larsdotter Petersson

KULTURIMPERIET

Nå kulturpubliken!

Annonsera i Kulturimperiet och nå fram med ditt budskap till de verkligt intresserade. Kulturimperiet är en kulturtidskrift med effektiv och riktad gratisutdelning i Halland, Västra Götaland, Kronoberg och nordvästra Skåne. Kontakta oss för ytterligare information och aktuella priser.

www.kulturimperiet.se
www.facebook.se/kulturimperiet

Ute 21 september

Ord & Bild

om brev.

Ingeborg Bachmann, UKON,
 Ida Börjel & Linda Östergaard,
 Aris Fioretos & Durs Grünbein,
 Elis Burrau & David Zimmerman
 och Dana Sederowsky med flera
 skriver (brev). Om brev.

www.tidskriftenordobild.se

Kulturtidningen Zenit

skildrar den västsvenska kulturens olika uttryck.
 I fyra nummer per år berättas i text och bild om vad som händer på scenerna, bakom kulisserna, i utställningsrummen, på konstskolor, i arbetsrum och ateljéer.

Lösnummer finns att köpa bl. på Göteborgs konstmuseum.
 Prenumeration 250 kr, kontakta Nätverkstan Ekonomitjänst.
 Göteborg. 031-743 99 05 (kl. 9-12), zenit@natverkstan.net

www.zenitkultur.com

PROVLÄS

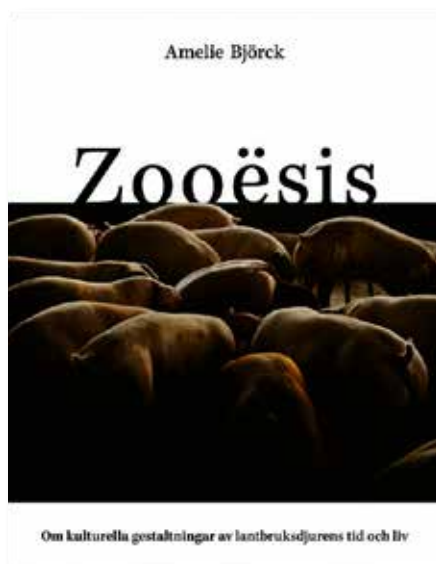
ORDFRONT MAGASIN

Ordfront magasin
 – Om mänskliga rättigheter och annan rättvisa.

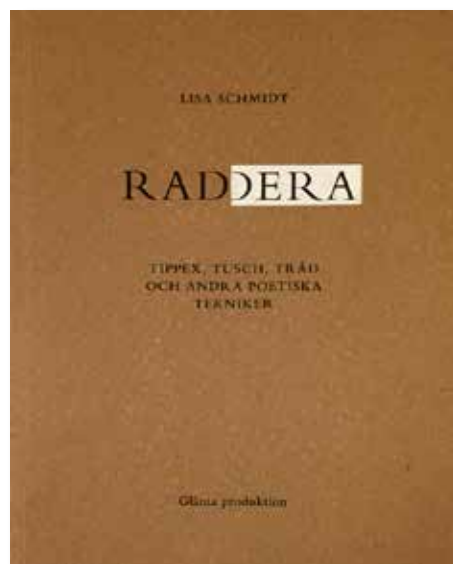
Tre nummer för 129 kr

ordfront.se/provlas

Glänta



”Amelie Björcks essäistiska studie är helt unik. Boken är, i bästa mening, tankepräglade.” (GP)



”en studie som är ett nöje att läsa. Inte bara för att den är kunnig och uppslagsrik, engagerad och välkomponerad, på flera plan, utan också för att den realiserats i en snygg och passande trycksak.” (SvD)



– Känns litegrann som årets bok nästan, tycker jag.
– Ja den var skitbra!
(Lilla drevet)

Köp Gläntas böcker hos din favoritbokhandlare. Tidskriften Glänta utkommer med 4 nr om året. Om förra årets sanningstema skrev DN: ”detta är årets viktigaste tidskriftsnummer. Nästa års också.” Prenumerera och få en bonusbok på glanta.org.

»En snygg, kul, intelligent litteraturtidsskrift hamnar i mina händer«

Anna Hallberg, Dagens Nyheter

»Som en av få transnordiska plattformar för ny litteratur och kritik tycks Kritiker alltjämt oundgängliga och för sin pigga introduktion av samtida författarskap, liksom för det omedgörliga utpekande av en rad alltför ofta förbisedda – men så grundläggande – problem inom litteratursfären ska de ha fint beröm.«

Viola Bao, Svenska Dagbladet

**Teckna din prenumeration
→ → → → kritiker.nu**

BESÖK VÅRA EVENEMANG:

Familjehemligheter, Göteborg, Scener & Samtal, lör 28 september, kl 13:30
Att omförhandla kärlek, Göteborg, Scener & Samtal, lör 28 september, kl 15:15
Audre Lorde introduceras på svenska, Helsingfors, Arkadia Bookshop, fre 18 okt, kl 19



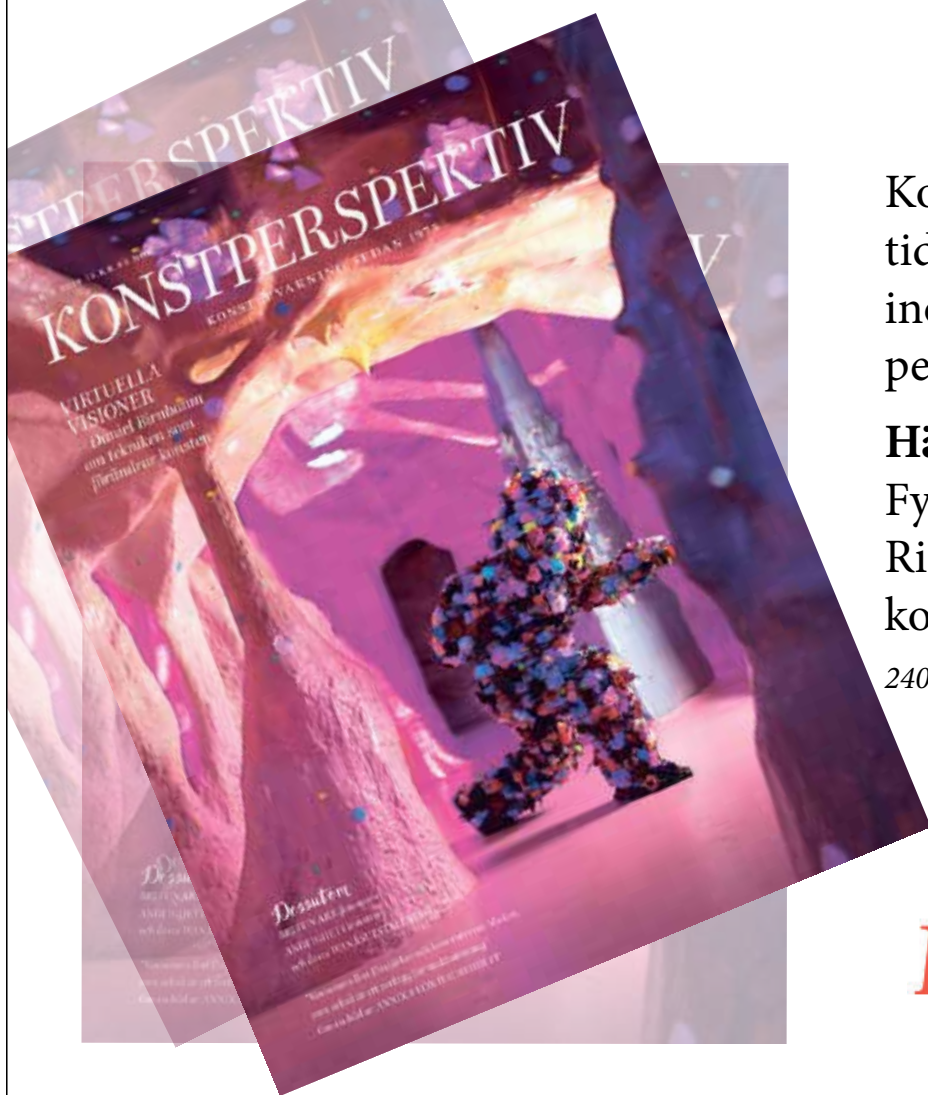
TRÖTT PÅ ATT BARA HÖRA OM PROBLEMEN?

Camino är magasinet som sprider berättelser om en grönare, godare och skönare framtid.

caminomagasin.se

CAMINO
Berättelser med kraft att förändra

SVERIGES KONSTIGASTE TIDNING!



Konstperspektiv är landets största renodlade tidskrift om konst. Vi följer det som händer inom måleri, skulptur, installation, video, foto, performance och mycket mer.

Häng med i konsten, prenumerera!

Fyra nummer 290 kronor.

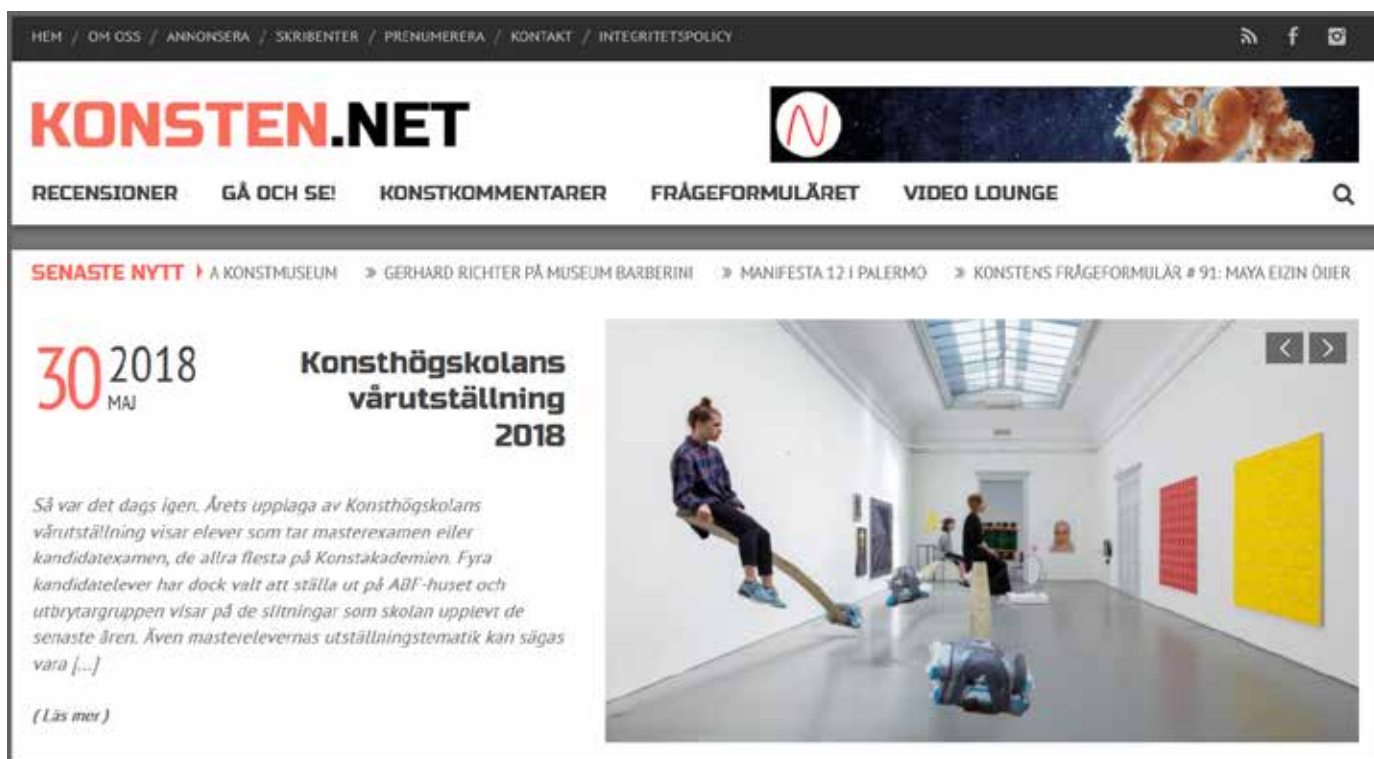
Ring 031-743 99 05 eller mejla oss,
konstperspektiv@natverkstan.net

240 kr/år för medlem i konstförening, konstnär, student och pensionär.

KONSTPERSPEKTIV

KONSTBEVAKNING SEDAN 1975

KONSTEN.NET



20 ÅR AV UPPDATERAD KONSTKRITIK PÅ NÄTET

OMKONST 17 ÅR
2002-2019

omkonst..
konstnärer skriver om konst

Sveriges största nättidning för konstkritik och debatt

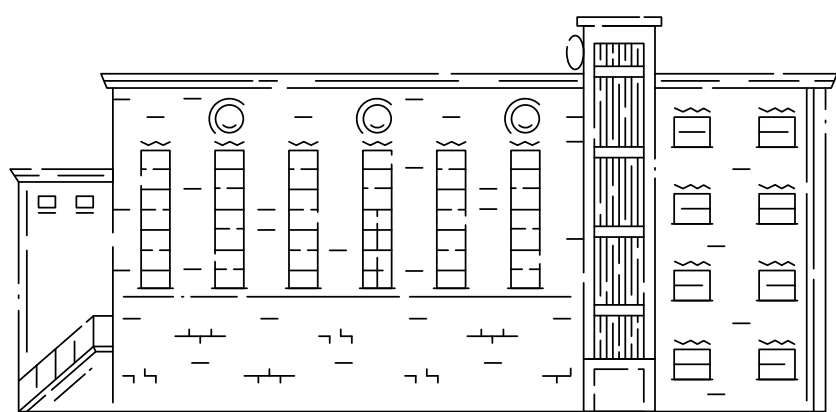
Artiklar med bredd och djup

Recensioner – essäer – kåserier – debatt

Tusentals sökbara artiklar i arkivet

Uppdatering varje vecka

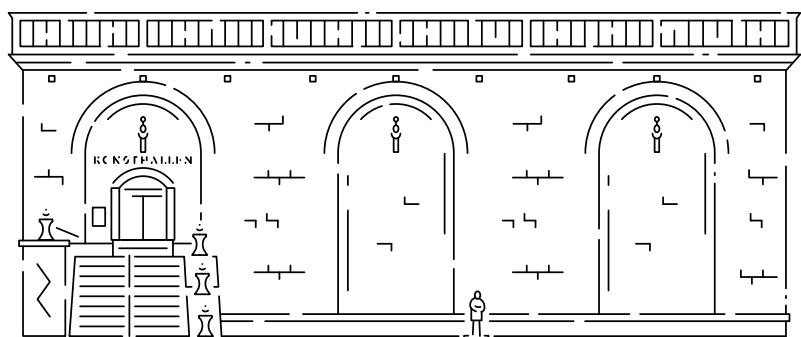
www.omkonst.se



RÖDA STEN KONSTHALL

Röda Sten Konsthall är konstbiennalens hemarena och ligger under Älvsborgsbron på en av Göteborgs mest särpräglade platser, där urban storslagenhet möter det västsvenska kustlandskapet. Röda Sten Konsthall ligger i det som en gång var ett pannhus – i dag är det en populär konsthall, med tillhörande restaurang, som ger besökare en helhetsupplevelse.

Öppettider tis, tors och fre kl. 12–17, ons kl. 12–20 och lör–sön kl. 12–18
Adress Röda Sten 1, 414 51 Göteborg
Telefon 031-12 08 16
Hemsida www.rodastenkonsthall.se
Hållplatser Vagnhallen Majorna, Klippan, Klippans färjeläge



GÖTEBORGS KONSTHALL

Göteborgs Konsthall är en välkänd institution i det göteborgska kulturlivet – konsthallen byggdes redan 1923 och inryms i en klassicistisk tegelbyggnad vid Götaplatsen, högst upp på paradgatan Avenyn. Här visas årligen fem utställningar av samtidskonst, och vartannat år är konstbiennalen en återkommande gäst.

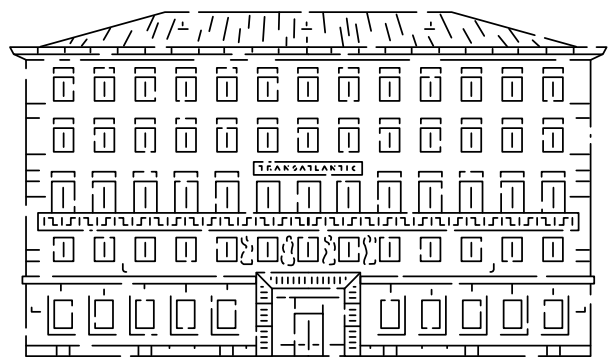
Öppettider tis och tors kl. 11–18, ons kl. 11–20 och fre–sön kl. 11–17
Adress Götaplatsen, 412 56 Göteborg
Telefon 031-61 50 40
Hemsida www.konsthallen.goteborg.se
Hållplatser Berzeliigatan, Valand, Götaplatsen



GÖTEBORGS NATURHISTORISKA MUSEUM

Göteborgs naturhistoriska museum bildades 1833 och är Göteborgs äldsta museum. 1923 flyttade museet till platsen där det fortfarande är beläget – i utkanten av natursköna Slottsskogen. Museets samlingar omfattar cirka 10 miljoner djur och den permanenta utställningen uppvisar ett brett urval av jordens fauna – från encelliga amöbor till den stolta afrikanska elefant som tronar i däggdjursalens mitt. För första gången ingår Naturhistoriska museet som en av biennalens utställningsplatser.

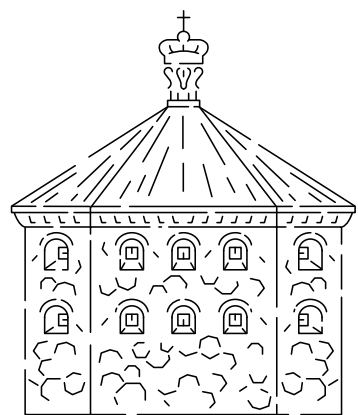
Öppettider tis–sön kl. 11–17, tors kl. 11–20
Adress Museivägen 10, 413 11 Göteborg
Telefon 010-441 44 00
Hemsida www.gnm.se
Hållplatser Linnéplatsen



FRANSKA TOMTEN

Franska tomten, nuvarande Packhusplatsen, är ett torg beläget i stadsdelen Nordstaden vid den Södra Älvstranden. Där ligger det Transatlantiska rederiets tidigare huvudkontor, flankerat av Hovrätten för Västra Sverige. På torget pågår idag stora byggnationer till följd av infrastrukturprojektet Västlänken.

Adress Packhusplatsen 4, Göteborg
Hållplatser Stenpiren, Brunnsparken



HAGA

Haga är en av Göteborgs äldsta stadsdelar och var under början av 1900-talet en arbetarstadsdel med små trångbodda lägenheter och låg boendestandard. Under 1970–1980-talet genomgick stadsdelen omfattande rivningar och renoveringar vilket gav upphov till starka protester och ockupationer. Haga präglades av ett rikt kulturliv, politiska rörelser och levande nattliv. Idag är stadsdelen ett populärt bostadsområde och turiststråk – fullt av små kaféer och butiker.

Adress Kaponjärgatan nedanför trappan till Skansen Kronan
Hållplatser Hagakyrkan, Järntorget

REDAKTION

Ansvarig utgivare:
Mia Christersdotter Norman

Redaktör:
Elin Liljeblad

Art direction och grafisk formgivning:
Leon&Chris

Textproducenter:
Ellie Engelhëm
Yuying Hu
Ioana Leca
Elin Liljeblad
Lisa Rosendahl
Benjamin Wagner
Kata Wennberg

Översättning:
John Krause
Karin Bähler Lavér

Korrektur:
Michelle Boynton

Tryck:
V-TAB

© Göteborgs Internationella
Konstbiennal 2019,
skribenter och konstnärer

RÖDA STEN KONSTHALL ÄR HUVUDMAN FÖR
GÖTEBORGS INTERNATIONELLA KONSTBIENNAL

Huvudfinansierär



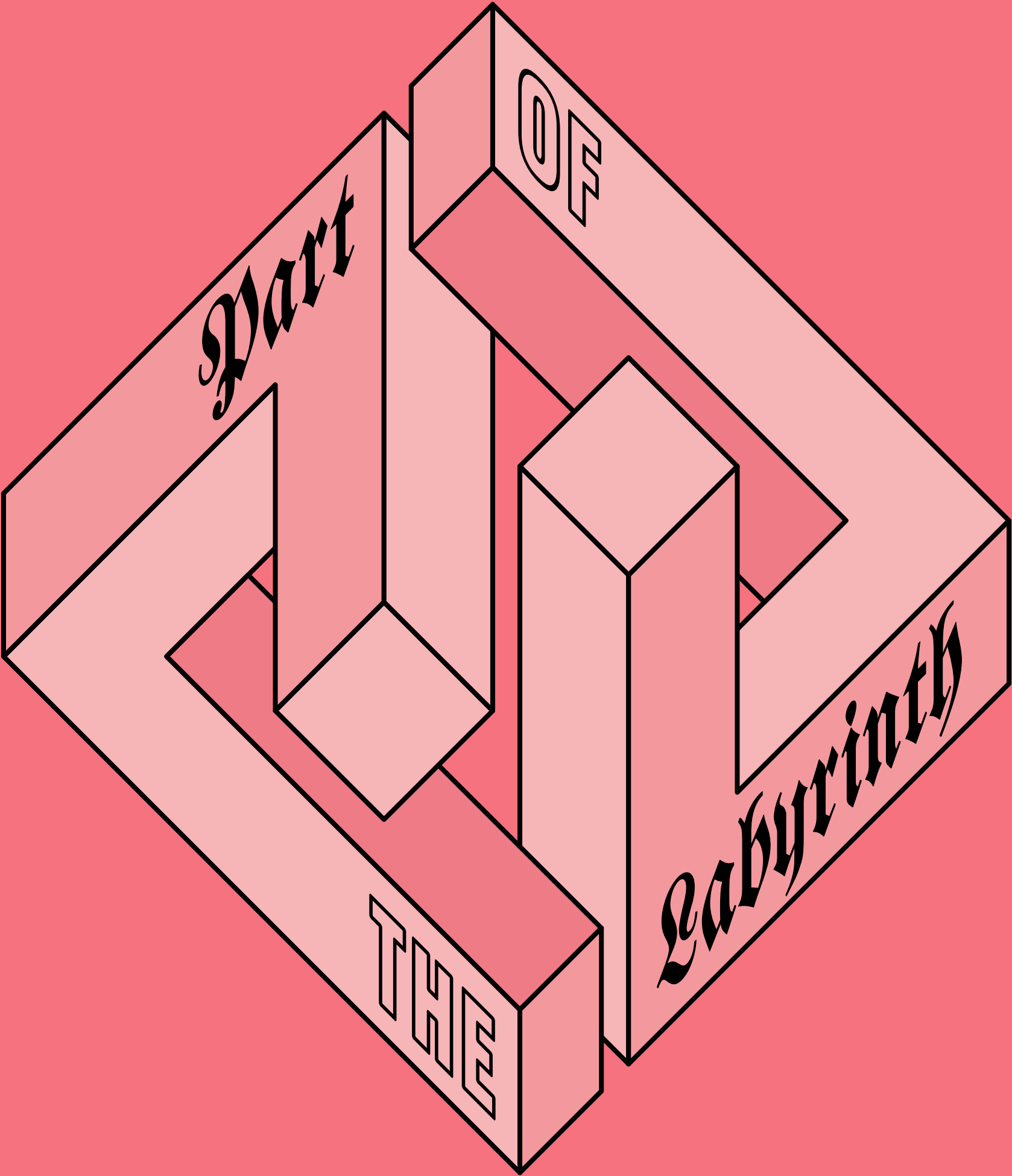
Biennalarenor



Samarbetspartners



RÖDA STEN KONSTHALL ÄR HUVUDMAN FÖR GIBCA



WWW.GIBCA.SE
#PARTOFTHELABYRINTH